

Boom Berufseinsteiger*innen

3.2

(Aspirant*innen als Boom Operator stellen sich vor)

Aktualisierte Fassung 23.06.2026

Einträge sind jetzt nach Aktualität gereiht
bitte Referenzen lesen, unterschiedlicher Erfahrungsstand der Bewerber

Zusammengestellt von Axel Traun
Anregungen und Rückfragen office@film-ton.at



Timo Wallner

Eintrag vom: 23.06.2025

(Daten: 06.11.25)

+436644317350

timowallna@gmail.com

Wohnmöglichkeiten: Wien, Horn, Lyon

Ausbildungen im Bereich Ton:

Studium Komposition an der mdw

Direct Sound/Originalton Workshops bei William Franck 2024/25

Bisherige Erfahrungen im Tondepartment:

Location Sound Mixer/Boom Operator an einigen Kurzfilmprojekten

Boom Operator beim Langspielfilm "die Angstlosen"

Erfahrung in anderen Departments:

Filmmusikkomposition, Sound Design

Was ist Dein langfristiges Ziel im Tondepartment

Ich möchte gern als Boom Operator arbeiten.

Über welche Referenzen (Projekte/Tonmeister*innen) verfügst Du?

Kurzfilme: "Scharlach" (2024) - 5 Tage, "Red Light" (2024) - 3 Tage, "Wittgenstein" (2025) - 10 Tage, Opfer - Täter (2025) - 3 Tage, "Dina" (2025) - 4 Tage, Sound of Tradition (2025) - 4 Tage

Langspielfilm: "die Angstlosen" (2025) - 14 Tage

Raum für Sonstiges:

Ein respektvoller Umgang während der Arbeit ist mir sehr wichtig, da für mich Film vor allem Gemeinschaft und Zusammenarbeit bedeutet. Da ich noch nicht sehr lang in der Filmwelt aktiv bin, freue ich mich über jede Gelegenheit, durch praktische Erfahrung mehr über Tontechnik am Set lernen zu dürfen. Ich bin sehr motiviert und bin während der Arbeit immer bemüht, Lösungen zu finden, um das bestmögliche Ergebnis zu erzielen.



Fynn Prünster

Eintrag vom: 17.06.2026

+43 650 7084697

fp@fynnpruenster.com

Wohnmöglichkeiten: Graz, Wien, Lesachtal

Ausbildungen im Bereich Ton:

HTBLVA Ortweinschule – Zweig für Film und MultimediaArt, Fachmatura im Bereich Tontechnik

Bisherige Erfahrungen im Tondepartment:

Aufnahme, Tonschnitt und Sounddesign bei Dokumentation „Projekt Marmor – verdrängt und vergessen“

Praktikum bei Nils Kirchhoff (Monoplus)

2nd Boom Operator für zwei Tage bei TV Spielfilm

Diverse Tonprojekte an der Ortweinschule

Erfahrung in anderen Departments:

Regie und Produktionserfahrung bei „ECHOES“(Arbeitstitel) und „Projekt Marmor – verdrängt und vergessen“

Beleuchter bei Mizuko (Regie: Helen Hideko)

Was ist Dein langfristiges Ziel im Tondepartment?

Da ich das Filmemachen im Ganzen sehr faszinierend finde und das Tondepartment einen sehr wichtigen Teil zum Film beisteuert will ich das Handwerk als solches verstehen und durchblicken. Dabei ist es mir wichtig sauber zu arbeiten und einen guten Job abzuliefern.

Über welche Referenzen (Projekte/Tonmeister*innen) verfügst Du?

Axel Traun, Nils Kirchhoff

Raum für Sonstiges:

Ich habe diesen Juni meine Filmbildung an der Ortweinschule Graz abgeschlossen und bringe bereits einiges an Set-Erfahrung mit (u. a. als Produzent/Regisseur bei größeren, geförderten Projekten). Ich kenne die Abläufe am Set also in- und auswendig, bin stressresistent und weiß, wie wichtig ein reibungsloses Zusammenspiel aller Departments ist. Ein Führerschein der Klasse B ist vorhanden und ich bin extrem flexibel. Ich bin einfach motiviert, am Set anzupacken, Neues zu lernen und ein cooles Team zu unterstützen.



Robert Nogler

Eintrag vom: 26.05.2026

+43 670 606 9310

Mail: sound@robertnogler.com web: robertnogler.com; [Crew United](#) – [Website](#)

Wohnmöglichkeiten: Salzburg, Wien, München, Zürich, Bozen

Ausbildungen im Bereich Ton: SAE Institut München B.Sc. (2012-2015)

Bisherige Erfahrungen im Tondepartment:

- Produktionen im Doku und ENG Bereich als Tonmeister (Non-Fiction) – seit 2018
- Tonmeister für Werbungen und Kurzfilme (Fiction) – seit 2019
- Sound Design & Post Produktion für Dokus, Werbungen & Kurzfilme – seit 2015
- Live Tontechnik für Bühne (Konzert/ Theater) und TV – seit 2012
- 1. Tonassistent für ein Kino- und zwei TV-Spielfilme – 2025

Erfahrung in anderen Departments:

Filmmusik Komposition für TV-Serie/ Dokus/ Werbungen/ Kurzfilme – seit 2015

Was ist Dein langfristiges Ziel im Tondepartment?

Mein Ziel ist es, Storytelling auf der Tonebene bestmöglich zu gestalten – durch Dialog, Sound Design und Musik, die Dramaturgie, Emotionen und Spannung unter die Haut bringen.

Dabei möchte ich sowohl am Set als auch in der Postproduktion tätig sein – als One-Man-Band ebenso gerne wie als Teil größerer Audio-Teams.

Über welche Referenzen (Projekte/Tonmeister*innen) verfügst Du?

wie lange warst Du bei den Projekten jeweils dabei

Alpentod. Tiefe Schluchten – Martin Rohrmoser (3 Wochen) – 1. Tonassistent

Alpentod. Im ewigen Eis – Martin Rohrmoser (3 Wochen) – 1. Tonassistent

Love Roulette – Martin Rohrmoser (2 Wochen) – 1. Tonassistent

Raum für Sonstiges:

Ich verfüge über ein eigenes Tonstudio sowie Set-Ton-Equipment. Außerdem bin ich outdoor-erfahren (Ski, Skitouren, Klettern) und bei Bedarf auch mit Mini-Camper für experimentellere Produktionen einsatzbereit :)

Ich arbeite konzentriert, bin belastbar und teamorientiert.

Italienisch, Englisch und Deutsch spreche ich fließend, auch ein wenig Spanisch.



Alexander Worsch

Eintrag vom: : 18.05.2026

43 664 7997374

worschalexander@protonmail.com

Wohnmöglichkeiten: Wien, Graz

Ausbildungen im Bereich Ton: Filmakademie Wien bei William Eduard Franck

Bisherige Erfahrungen im Tondepartment:

Originaltonmeister für einen Kinodokumentarfilm, sowie für einige Kurzfilme und ein Marketing-Dreh für ein großes Mode-Label. Außerdem viel Erfahrung als erste und zweite Tonassistentin bei Kurzfilmen, sowie etwas Erfahrung als Foley Artist.

Erfahrung in anderen Departments:

Montage, Postproduktionskoordination, Regie, Drehbuch

Was ist Dein langfristiges Ziel im Tondepartment?

Als erste oder zweite Assistentin am Set von Spielfilmen dabei zu sein, sowie Originalton bei Dokumentarfilmen zu machen.

Über welche Referenzen (Projekte/Tonmeister*innen) verfügst Du?

Aktuell: Kurzdoku/THE VERA PROJECT/ Regie: Dávid Gajdos/Originaltonmeister/4 DT bisher
Kinodoku/BÜRGLKOPF/Regie: Lisa Polster/Originaltonmeister/Gesamtzeitraum: 2022-2025
Kurzfilm/ZELLOT/Regie: Philipp Rylov/Originaltonmeister/6 DT
Kurzfilm/PAPAGEI/Regie: Felix Krisai/Originaltonmeister/9 DT
Kurzfilm/THE TABLES HAVE TURNED/Regie: Lisa Hasenhütl/ 1. Tonassistentin/7 DT
Kurzfilm/CATS & DOGS/ Regie: Josph Zedelmaier /1. Tonassistentin/5 DT
Kurzfilm/DEAD AIR/ Regie: Andrej Haring/Tonmeister: 1. Tonassistentin/2 DT
Kurzfilm/WÄSCHE/ Regie: Lotta Schweikert/ 1. Tonassistentin & Foley Artist/3 DT
Werbung/BEHIND STORE DOORS – Louis Vuitton Vienna/Originaltonmeister/1 DT

Raum für Sonstiges:

Ich bin ein sehr musikkaffiner Mensch, bin offen für jede Art von Projekt und habe kein Problem damit, projektbedingt zu verreisen. Ich hab großes Interesse daran, meine Fähigkeiten im Ton weiter auszubauen und neue Erfahrungen zu sammeln. Zudem besitze ich einen Führerschein Klasse B und fahre sehr gerne Auto.



Martin Guggenberger

Eintrag vom: 19.01.2026

+43 680 444 1829

smacoustics@gmx.net

Wohnmöglichkeiten: Wien, Graz

Ausbildungen im Bereich Ton:

SAE Institute Vienna (Abschluss 27.3.2017)

Bisherige Erfahrungen im Tondepartment:

2 Spielfilme (Kurzfilm), ENG und Field Recording (u.A. auch Radio), Dokumentation, Post Production

Erfahrung in anderen Departments:

Mein Hauptgebiet bisher war v.A. Livesound und Veranstaltungstechnik, war in dem Zusammenhang jedoch auch einige Male als Runner und Projekt Koordinator tätig.

Was ist Dein langfristiges Ziel im Tondepartment?

Ich bin gerade dabei, mich voll selbstständig zu machen und halte Film für ein sehr interessantes Betätigungsfeld, d.h. wäre das langfristige Ziel sicherlich, mir in dem Bereich ein festes Standbein als Tontechniker aufzubauen.

Über welche Referenzen (Projekte/Tonmeister*innen) verfügst Du?

Kurzfilm: Die Kette (Regie: Thomas Fortunits, 2018);
Verfremdung (Regie: Patrick Howanitz, 2023/24)

Dokumentation zum Thema Asylwerber im Erstaufnahmezentrum Traiskirchen (Regie: Thomas Fortunits, 2017)

Raum für Sonstiges:

Ich verfüge zwar bereits über einige Erfahrung, bin aber immer offen für frischen Input, um mich weiter zu entwickeln und würde mich sehr über eine Chance, professionelle Filmsets in ihrem vollen Umfang kennen zu lernen, freuen.



Lidija-Rukiye Kumpas

Eintrag vom: 05.01.2026

4369918128248

kumpas.lidija@hotmail.com

Wohnmöglichkeiten: Wien, Graz, Amsterdam, Berlin, Izmir, Vancouver

Ausbildungen im Bereich Ton: Filmakademie Wien bei William Eduard Franck;

Bisherige Erfahrungen im Tondepartment:

Als erste und zweite Tonassistentin, bei Spielfilmen und Serien. Tonmeisterin bei verschiedenen Filmakademie Kurzfilmen sowie einem Dokumentarfilm

Erfahrung in anderen Departments: Produktion, Kamera, Regie

Was ist Dein langfristiges Ziel im Tondepartment?

1st Assistant Sound & Tonmeisterin bei Dokumentarfilmen

Über welche Referenzen (Projekte/Tonmeister*innen) verfügst Du?

(1st Assistant Sound)

Spielfilm / 67TH SUMMER / Tonmeisterin: Theda Schifferdecker (2 Wochen)

Spielfilm / BIBI BLOCKSBERG / Tonmeister: Sergey Martynyuk (4 Wochen)

Spielfilm / BACH. Eine Weihnachtsgeschichte / Tonmeister: Sergey Martynyuk (24DT)

Serie / MANDY UND DIE MÄCHTE DES BÖSEN / Tonmeister: Sergey Martynyuk (45DT)

Spielfilm / PULLED PORK / Tonmeister: Sergey Martynyuk (27DT)

TV Spielfilm / HERIBERT / Sergey Martynyuk (20DT)

(2nd Assistant Sound)

Spielfilm / ANDREA LÄSST SICH SCHEIDEN / Tonmeister: Johannes Baumann (24DT)

Spielfilm / LOVE MACHINE 2 / Tonmeister: Sergey Martynyuk

Raum für Sonstiges:

Habe einen Führerschein, aber kein eigenes Auto. Bin körperlich fitt, verantwortungsvoll und boome gerne. Freue mich darüber neues zu lernen, gemeinsam zu arbeiten und Filme zu machen :)



Elias Rauchenberger

Eintrag vom: 25.12.2025

+43 650 2303116

elias.rauchenberger@hotmail.com

Wohnmöglichkeiten: Wien (Hauptwohnsitz), Graz (Nebenwohnsitz)

Ausbildungen im Bereich Ton: Komposition an der Musik und Darstellende Kunst Wien 2019-2022; Filmakademie Wien, Regie BA – Ton im Zweifach bei William Franck

Bisherige Erfahrungen im Tondepartment:

Tonmeister f. Filmakademie Produktionen: Kurzspielfilme - 6 Projekte; Kurzdoku - 4 Projekte
Boom Operator Doku – 2 Projekte; Sounddesign (Kurzfilme)– 4 Projekte

Erfahrung in anderen Departments:

Regie Student an der Filmakademie Wien. Werberegie für Coca Cola, Hofer, Wittmann, DTM und Billa; Regie Assistent für Werbung; Komposition für Werbung und Imagefilme

Was ist Dein langfristiges Ziel im Tondepartment?

Aktuell würde ich mich in der Rolle der Ersten oder Zweiten Tonassistentz sehr wohl fühlen. Mein langfristiges Ziel ist es, nach einem vertieften Einblick in die Branche als Tonmeister im narrativen Spielfilm zu arbeiten.

Über welche Referenzen (Projekte/Tonmeister*innen) verfügst Du?

2024 | Boom Operator | Doku90' | Austroschwarz | Herzog Media | 5 Tage
2024 | Boom Operator | Doku90' | Mein Freund der Pornostar | Regie: R.Friedrich | 6 Tage
2025 | Boom Operator | Doku90' | Donau Insel | Regie: Dariusz Kowalski | 1 Tag

Raum für Sonstiges:

Dank zahlreicher winterlicher Studierendendrehes bin ich belastbar und arbeite auch unter anspruchsvollen Bedingungen konzentriert. Zudem bin ich flink, beweglich und passe mit meiner Boom durch jede noch so enge Lücke. Die Zusammenarbeit mit Darstellenden sowie ein Verständnis für die Bedürfnisse der Regie konnte ich mir insbesondere durch mein Regiestudium an der Filmakademie Wien aneignen.



Florian KETTENBACH

Update vom: 11.11.2025

+43 650 3882599

floriankettenbach4@gmail.com

Wohnmöglichkeiten: Graz, Wien

Ausbildungen im Bereich Ton: Certified Sound Engineer – Akademie Media

Bisherige Erfahrungen im Tondepartment:

2. Tonassistent, 2nd Unit bei Film AG - Body Farm, Spielfilm Kino (07/2025)

2. Tonassistent bei ndF - Einsatz in den Alpen – Der Armbrustkiller, TV RTL (10/2021)

Praktikum Tonassistent bei Peter Rösner - Aus die Maus, Fernsehserie ServusTV (09/2021)

Sound Editor bei Klangkulisse (Seit 09/2022) • Dialogschnitt, Sound Design und Foley Rec -
IMDb: <https://www.imdb.com/de/name/nm14443687/>

Freiberuflich für Media Fabrik (Seit 02/2024) • VO/ADR Rec, Restauration und Tonschnitt

Was ist Dein langfristiges Ziel im Tondepartment?

Mein langfristiges Ziel ist eine gesunde Abwechslung von Tonassistent am Filmset und Post Produktion im Studio.

Über welche Referenzen verfügst Du?

Peter Rösner, Simone Mo Pischl, Claus Benischke-Lang, Sergey Martynyuk, Horst Schnattler

Raum für Sonstiges:

Ich hatte meinen Einstieg ins Tondepartment durch die Tonassistent am Filmset und die hat mir unglaublich viel Spaß gemacht. Mittlerweile arbeite ich in einem Audio Post-Production Studio in Graz und mache Sound Editing, Sound Design, Foley Rec, ADR und Mischungen. Im Moment liegt mein Fokus daher mehr in der Post Produktion, ich würde aber gerne wieder ans Filmset und mein Können als Tonassistent/Tonmeister zeigen. Durch die Arbeit in der Post Produktion weiß ich ganz genau, worauf es bei gutem Ton ankommt. Ich bin physisch und psychisch gut belastbar und sehr flexibel.



Michael Kohlhofer

Update vom: 17.11.2025

+43 670 4092686

office@mkaudio.at

Wohnmöglichkeiten:

Tragöß, Bruck Mur, Graz, Ramsau am Dachstein, Wien, Innsbruck, St. Veit a. d. Glan

Ausbildungen im Bereich Ton: SAE Institute Wien

Bisherige Erfahrungen im Tondepartment:

Zahlreiche Produktionen im Doku- und EB-Bereich. Tonassistent beim Spielfilm.
Ton-Ingenieur in einer TV-Regie. Technik bei großen TV-Sets im Reality-Bereich.
Post-Produktionen für Werbe-Filme. Live-Technik und abmischen von Bands im Musik-Bereich. Eigene Kompositionen mit Recordings und Postproduktion im Bereich Filmmusik

Was ist Dein langfristiges Ziel im Tondepartment?

Ich möchte mich beim Film-Ton etablieren und als Tonmeister große Projekte begleiten.

Über welche Referenzen (Projekte/Tonmeister*innen) verfügst Du?

- Boomer / 2.Ton-Assistent bei „Sturm kommt auf“ (Claus Benischke-Lang)
- Boomer / 2.Ton-Assistent bei „Zuagroast – Ein Gartenkrimi“ (Roland Winkler)
- Doku-Set-Ton bei „Downhill Skiers“
- Doku-Set-Ton für viele „Bergwelten“ (ServusTV)
- Doku-Set-Ton für „Vom tiefsten zum höchsten Punkt der Schweiz“ (SRF)
- Doku-Set-Ton für Red Bull über Bora-Hansgrohe

Raum für Sonstiges:

Ich arbeite gerne unter anspruchsvollen Bedingungen und bin sowohl körperlich als auch mental belastbar. Ich halte mich täglich fit und bin hoch motiviert neue Fähigkeiten zu erwerben. Technisch bin ich mit verschiedenstem Ton-Equipment (Recorder, Mischer, Funkstrecken, Mikrofone etc.) vertraut. Im Umgang mit Menschen bringe ich die nötige Empathie und Umgänglichkeit für das Set mit. Außerdem bin ich dank eigenem Auto und B-Führerschein örtlich flexibel.



Anton Vertipolokh

Eintrag vom: 15.11.2024

+4367763143808

avertipolokh@gmail.com

Wohnmöglichkeiten: Wien

Ausbildungen im Bereich Ton:

7. Jhg Tonmeisterstudent an Universität für Musik und darstellende Kunst (Hauptfach Filmtun); (Parallel: 2. Jhg Medienkomposition an der MDW, Filmmusik. Abgeschlossene Konzertfachklavierausbildung)

Bisherige Erfahrungen im Tondepartment:

<https://www.imdb.com/name/nm11035844/>

Erfahrung in anderen Departments:

Musik Arrangement (25-jährige Erfahrung) / Musikkomposition (auch Filmmusik)
Am Filmset: Ich arbeite im engen Austausch mit allen anderen Departments.

Was ist Dein langfristiges Ziel im Tondepartment?

Meine Interessen bewegen sich gleichermaßen zwischen Setton, Sounddesign und Filmmusik. Solange ich jetzt in einem aktiven Alter bin, schenke ich dem Setton mehr Aufmerksamkeit

Über welche Referenzen (Projekte/Tonmeister*innen) verfügst Du?

wie lange warst Du bei den Projekten jeweils dabei

30 Kurzfilme in den letzten 3 Jahren; Setton-Projekte u.a.: „I/me“ von Ani Novakovic (11. Drehtage), „Opake Gesichter“ von Jose Camargo (10. Drehtage), Bester Papa der Welt von Julia Benczak (7. Drehtage), Im Schatten von Wien von Mahir Yildiz (4. Drehtage, kommerziell) und viele andere.

Postproduktion, teilweise auch Mischung: u.a. „Nachts wenn die Hunde bellen“ von Lena Imboden, „Home for Christmas“ von Cosmea Spelleken, „Apex One“ von Felix Schalk, der experimentelle Dokufilm „GFY“ von Shirin Hooshmandi und der ukrainische Film Kurier von Yunis Shaposhnyk.



Felix Julius Pletzer

Update vom: 14.11.2024

felixp421@gmail.com

+43 664 4252132

Wohnmöglichkeiten: Wien, Salzburg, Bad Aussee

Ausbildungen im Bereich Ton: Filmschule Wien

Bisherige Erfahrungen im Tondepartment:

1. und 2. Tonassistent (Spielfilm/Doku)

Erfahrung in anderen Departments:

Grip Assistent (Die Ibiza Affäre)

Produktionsassistent (Kaiserschnitt Film/Chelsy/ PPM/ Das Rund) seit 2021

Was ist Dein langfristiges Ziel im Tondepartment?

1. Tonassistent

Über welche Referenzen (Projekte/Tonmeister*innen) verfügst Du?

2022 Spielfilm „Happy“ (Tonmeister: Herbert Verdino)

2023 Universum History (Tonmeister: Sergey Martynyuk)

9-10 2024 „Lasser ermittelt“ (Tonmeister: Sergey Martynyuk)

10 2024 „Die Nichte des Polizisten“ (Sergey Martynyuk / Gregor Manhardt)



Franco VOLPI

Update vom: 14.11.2025

+43 664 256 3968

volpi.zimmerman@gmail.com

Wohnmöglichkeiten: Wien, Graz, Linz, Salzburg, London, Berlin, München, Madrid, Málaga, Alicante, Valencia, Barcelona, Paris, Mailand, Rom, Florenz

Ausbildungen im Bereich Ton: Ausbildung zum Tontechniker und Boom Op (London Film School UK — MA in Filmmaking) dort auch Originaltonaufnahme für mehrere Kurzfilme

Bisherige Erfahrungen im Tondepartment (in Ö):

Zahlreiche Reportagen als Ton- und Kameraassistent für Seiten Blicke/ORF2

Nov 2024: „Meiberger – Der Salzburg Krimi“ als 2. Boom (Wien, AT)

Feb 2025: „Dahlmanns letzte Bescherung“ als 2. Boom (NÖ, AT)

März 2025: „Sternstunde der Mörder“ als 2. Boom (NÖ, AT)

Mai-Juni 2025: „Zuagroast – Ein Gartenkrimi“ als 2. Boom (Burgenland, AT)

Juli 2025: „Crooks 2“ als Tonmeister/Boom - Unit B (NÖ/Wien, AT)

Sep.-Nov. 2025: „Pflegeleicht“ ORF-Serie als 2. Boom (Wien, AT)

Was ist Dein langfristiges Ziel im Tondepartment?

Ich würde gern als Tonassistent, Boom-Operator oder Tonmeister am Set bei Filmen und Fernsehen arbeiten

Über welche Referenzen verfügst Du?

Raum für Sonstiges: Ich bin es gewohnt, lange zu arbeiten und unter Stress zu stehen. Ganz wichtig ist mir jedoch eine gute, respektvolle Kommunikation im Team.

Ich kenne die wichtigsten Tonmischer und Funkstrecken und kann diese sehr gut bedienen.

Ich verstehe mich sehr gut mit Menschen, respektiere und bewundere Schauspieler und

verstehe ihren Arbeitsablauf. Außerdem habe ich einen B-Führerschein und spreche

Deutsch, Englisch, Spanisch und Italienisch.



Samuel Haidvogel

Eintrag vom: 29.10.2025

+43 676 7057535

samhaidvogel@gmail.com

Wohnmöglichkeiten: Wien, Salzburg

Ausbildungen im Bereich Ton: akademie-media Wien Tontechnik, Diplom in Electronic Music Producing, Sound Engineering und Mastering

Bisherige Erfahrungen im Tondepartment:

Im Rahmen meiner Ausbildung hatte ich die Möglichkeit bei den Dreharbeiten eines Spielfilms dabei zu sein und meine ersten Erfahrungen als Boom Operator zu sammeln. Am letzten Drehtag durfte ich als Second Unit die volle Verantwortung für die Tonaufnahme übernehmen. Nach diesen Dreharbeiten ergab sich noch die Chance bei einem Kurzfilm (ein Abschlussprojekt für die Filmakademie) meine Kompetenzen als Tonassistent zu vertiefen.

Was ist Dein langfristiges Ziel im Tondepartment?

Ich möchte ein super Tonassistent sein, auf den sich jeder Tonmeister verlassen kann.

Über welche Referenzen (Projekte/Tonmeister*innen) verfügst Du?

2nd Boom Operator (2. Tonassistent bei Tonmeister Axel Traun) während der gesamten Dreharbeiten von „Die Toten von Salzburg“ (Folge 12) von 22. April bis 22. Mai 2025.

1st Boom (1. Tonassistent von Marc Kutschera) bei Kurzfilm „Georg ist“ 6. - 16. September 2025

Raum für Sonstiges:

Ich bin ein Mensch, der jedes Projekt mit Leidenschaft und Ernsthaftigkeit angeht und sich selbst immer verbessern will. Mein Motto ist: „Man lernt nie aus“. Daher bin ich wissbegierig und lerne gern Neues dazu. Für mich stehen am Set Kommunikation und wertschätzender Umgang miteinander an erster Stelle, damit das Projekt gelingt.



Nikolai Liskutin

Eintrag vom: 02.10.2025

+43 664 1233439

niki@orangecat.film

Wohnmöglichkeiten:

Wien, Graz, Lustenau, Berlin, München

Ausbildungen im Bereich Ton:

Kontinuierliche Arbeit als Location Sound Mixer, sowie im Tonschnitt seit Jänner 2024
Direct Sound Class bei William Franck 2025

Bisherige Erfahrungen im Tondepartment:

Werbespots: 3x als Location Sound Mixer, 1x als Tonmeister in ADR
Kurzspielfilme: 18x als Location Sound Mixer, 4x als Assistant Sound, 8x im Schnitt
Serien: ein Tag als Tonassistent (Danke Cheesy)
Dokumentationen: 1x als Location Sound Mixer
Imagefilme, About Me videos: 7x als Location Sound Mixer, 6x im Schnitt

} Siehe Werkliste

Erfahrung in anderen Departments:

4x Drehbuch (Kurzfilme); 15x Produktion (Kurzfilme, Werbespots, Imagefilme)

Was ist Dein langfristiges Ziel im Tondepartment?

Ich will es schaffen in jedem Teilaspekt der Kette dabei zu sein. Location Sound und Schnitt sowieso, im Idealfall aber auch Sound Design und Comp. Ich weiß, das Ziel ist hochgesteckt. Mittelfristig möchte ich vor allem meine Fähigkeiten als Location Sound Mixer ausbauen.

Über welche Referenzen verfügst Du?

„Die Jagd“, ARD Serie, Klaus Kellermann, ein Tag, als Boom Op
Arbeit bei Ton Eichinger (Othmar Eichinger), 1 Jahr

Raum für Sonstiges:

Viel steht noch nicht dabei, deswegen würde ich mich aber umso mehr freuen auf ein Kennenlernen. Ich will wirklich nichts lieber, als in der Branche Fuß zu fassen! Alles Liebe.



Florian Drechsel-Burkhard

Eintrag vom: 18.08.2025

+436765751845

flodb@live.at

Wohnmöglichkeiten: Wien

Ausbildungen im Bereich Ton:

Masterstudium Sound Design. FH Joanneum Graz/Kunstuniversität Graz

Bisherige Erfahrungen im Tondepartment:

Hörspielproduktion „Ein Ort“ für das Ö1 Kunstradio; Klang- und Lichtinstallation ; Klang- und Duftinstallation; Produktion von Radiobeiträgen

Was ist Dein langfristiges Ziel im Tondepartment?

Im Sound Design Studium konnte ich eine breite Palette an Tätigkeiten im Tondepartment kennenlernen. Das Gebiet des Film-Tons (Set-Ton, Sound Design, Postproduction) weckte jedoch mein besonderes Interesse. Um in diesem Bereich langfristig Fuß zu fassen, ihn besser kennenzulernen, und im Zuge dessen herauszufinden, für welche konkreten Tätigkeiten sich die größte Neigung entwickelt, erscheint mir die Arbeit als Tonassistent als idealer Ausgangspunkt.

Raum für Sonstiges:

Im Studium erworbene Kenntnisse: Grundkenntnisse in Dialogaufnahmen (Boom Operator und Bedienung von Mobilien Recordern wie z. B. „MixPre-10 II“), Sounddesign für Film und Videoanimationen (hierbei auch Theorie und historischer Überblick zur Dramaturgie von Sounddesign und Filmmusik), Musikproduktion, Ambisonics in Reaper, Surround-Aufnahmen, Theorie zu Digital Sound Processing, Funktionsweise von Mikrofonen und Lautsprechern, etc.



Michael Schuller

Eintrag vom: 06.08.2025

+43 660 1234567

michaelschullermusic@gmail.com

Wohnmöglichkeiten: Mobil & einsatzbereit in ganz Österreich

Bisherige Erfahrungen im Tondepartment:

- VO Aufnahmen, Tonschnitt

Erfahrung in anderen Departments:

- Komponist für Fernsehen (2018–2025, u.a. ProSieben, Sat.1, Kabel1)
- Tonassistent in den ORF VO-Studios (2022–2025, Universum, 3Sat, Weltjournal)
- Live-Regie-Tonmeister für ORF III (*Aktuell*, *Kultur Heute*, 2023–2025)

Was ist Dein langfristiges Ziel im Tondepartment?

Langfristig möchte ich Tonaufnahme, Sounddesign und Musikproduktion verbinden und ein Gesamtkonzept anbieten.

Über welche Referenzen verfügst Du?

- ORF / PPS Media – Tontechnik & Assistenz (seit mehreren Jahren, laufend)
- ProSieben / Sat.1 – Musikverwendung

Raum für Sonstiges:

- Eigenes EB-fähiges Set (inkl. MixPre-6 II, MKH 8060, Deity THEOS 2ch Kit, Rycote)
- Führerschein B vorhanden
- Englisch verhandlungssicher



Marc Kutschera

Eintrag vom: 22.07.2025

+43 699 15207105

marc.kutschera@gmail.com

Wohnmöglichkeiten: Wien, Salzburg, Stuttgart, Bergamo, London.

Ausbildungen im Bereich Ton: 2023 Bachelorabschluss Audio Engineering an der SAE Wien.

Bisherige Erfahrungen im Tondepartment:

Ich durfte Erfahrung mit Kurzfilmen, TV-Dokumentationen und multimedialen Theaterstücken sammeln, worin ich als Originaltonmeister oder 1st Boom OP tätig war. Ich werde diesen Sommer auch bei meinem ersten Spielfilm dabei sein dürfen.

Erfahrung in anderen Departments:

Habe immer wieder bei Licht, Grip oder Kamera ausgeholfen. Vor allem bei kleineren Teams und wo Hilfe auch entgegengenommen wird.

Was ist Dein langfristiges Ziel im Tondepartment?

Ich würde gerne als Originaltonmeister oder als 1st Boom Operator meinen Lebensunterhalt verdienen können, da ich die Arbeit selbst mit sehr viel Freude verbinde.

Über welche Referenzen (Projekte/Tonmeister*innen) verfügst Du?

wie lange warst Du bei den Projekten jeweils dabei

„Nach Mitternacht“ (2025, 9 Tage); „I want to break free“ (2025, 10 Tage); „Romeo <3 Julia“ (2023, 8 Tage) von Cosmea Spelleken; „Adorer“ (2024, 5 Tage) von Krystian Kuzanski; „Doppelapfel/Couple Goals“ (in postproduction, 11 Tage) von Lotta Schweikert.

Raum für Sonstiges:

Ein respektvoller Umgang am Set ist mir sehr wichtig, vor allem da wir alle auf dasselbe Endergebnis hinarbeiten. Ich spreche Deutsch, Englisch, Italienisch, ein wenig Griechisch und studiere derzeit nebenbei romanische Sprachwissenschaften an der Universität Wien



Clara Köberl

Eintrag vom: 21.07.2025

0670/5508878

clara.koeberl@gmail.com

Wohnmöglichkeiten: Wien, Wachau, London, Toskana

Ausbildungen im Bereich Ton:

Medientechnik FH St.Pölten in Ausbildung

Bisherige Erfahrungen im Tondepartment:

- 3 Langfilme Tonmeisterin
- Einige Kurzfilme Tonmeisterin
- 3 Kurzfilme Boom Operator
- 2. Tonassistent ORF-Serie

Erfahrung in anderen Departments: Filmmusik; Sound Design; Schnitt

Was ist Dein langfristiges Ziel im Tondepartment: Tonmeisterin, 1. / 2. Tonassistent

Über welche Referenzen (Projekte/Tonmeister*innen) verfügst Du?

- 34 DT bei „Kommissar Rex Film 1-3“ - Tonmeister: Johannes Baumann
- 2 DT bei „Willhaben“ – Tonmeister: William Eduard Franck
- Mehrere Boom/ Technikworkshops bei William Eduard Franck
- 20 DT bei „AMS“ als Tonmeisterin
- 12 DT bei „Schimmer“ als Tonmeisterin
- 17 DT bei „die Zelle“ als Tonmeisterin

Raum für Sonstiges:

Ich bin eine aufmerksame und motivierte Persönlichkeit mit großer Lernbereitschaft. Körperlich fit und belastbar, bringe ich sowohl Engagement als auch Ausdauer mit. Bin flexibel und hab einen Führerschein, allerdings kein Auto.



Bernhard Weber

Eintrag vom: 09.07.2025

+43 664 6413468

bernhardweber01@gmail.com

Wohnmöglichkeiten: Wien, Graz, Berlin, München, New York

Ausbildungen im Bereich Ton:

- Dipl. Ing. (FH)- Medientechnik – Schwerpunkt: Audio- & Videoproduktion
- Advanced Graduate Certificate – Documentary Media Studies

Bisherige Erfahrungen im Tondepartment:

- Zehn Jahre Erfahrung in Tonaufnahme und Sounddesign für Imagefilme, Interviews, Event- und Werbevideos
- Semesterpraktikum im Bereich Postproduktion (Tonstudio)
- Tonmeister und Postproduktion für eigenen Dokumentarfilm

Erfahrung in anderen Departments:

- Umfangreiche Set-Erfahrung, zuletzt als Video Operator
- Head of Media Production bei der Agentur Media Apparat

Was ist Dein langfristiges Ziel im Tondepartment?

- 1. Tonassistent

Über welche Referenzen (Tonmeister*innen) verfügst Du?

Dietmar Zuson – 2 Monate

Raum für Sonstiges:

Nach über sieben Jahren in einer Agentur, in der ich Filmprojekte eigenständig realisiert und vertont habe, entschied ich mich für ein Studium in New York. Dort entstand mein erster eigener Dokumentarfilm – inklusive Tonaufnahme und Mischung in Eigenregie. Zurück in Wien war ich bei größeren Produktionen tätig und entdeckte dabei sowohl meine Begeisterung für die Teamarbeit am Filmset als auch mein langjähriges Interesse am Ton neu. Nun möchte ich gezielt praktische Erfahrung als Boom Operator sammeln.



Adrijan Suko

Eintrag vom: 27.06.2025

+43 660 1720202

Adrijan.Suko@gmail.com

Wohnmöglichkeiten: Wien

Ausbildungen im Bereich Ton:

Musikzweig AHS mit Saxofon und Klavier als Hauptfächer; derzeit bereite ich mich auf die Aufnahmeprüfung für das Tonmeisterstudium an der mdw mit Schwerpunkt Filmtone vor

Bisherige Erfahrungen im Tondepartment:

mehrere eigene Kurzfilmprojekte, die ich selbstständig mit DaVinci Resolve geschnitten und mit individuell gestaltetem Ton vertont habe. Zusätzlich habe ich erste Erfahrungen mit Audioprogrammen wie Ableton Live und FL Studio gesammelt

Erfahrung in anderen Departments:

Im Rahmen meiner Videoprojekte habe ich mir Kenntnisse im Videoschnitt, einfachem Storyboarding und Produktionsplanung angeeignet. Die eigenständige Arbeit an meinen Projekten hat meine Organisationsfähigkeit und meine kreative Selbstständigkeit gestärkt.

Was ist Dein langfristiges Ziel im Tondepartment?

Ich möchte eine fundierte Ausbildung in Tontechnik und Audiodesign absolvieren, um anschließend als Tonassistent praktische Erfahrungen zu sammeln. Mein langfristiges Ziel ist es, professionell im Bereich Filmtone, Sounddesign oder kreativer Klanggestaltung tätig zu sein.

Raum für Sonstiges:

Ich bringe Leidenschaft für Klangästhetik, musikalisches Vorwissen und technisches Interesse mit. Ich arbeite zuverlässig, bin teamfähig, lernbereit und hoch motiviert, mich in reale Produktionen einzubringen. Insbesondere das Zusammenspiel von Musik, Bild und Atmosphäre begeistert mich – genau dort sehe ich meine kreative Stärke. Neben dem praktischen Arbeiten bilde ich mich laufend weiter und experimentiere mit Tools wie Ableton Live und FL Studio, um meine eigenen Soundideen umzusetzen und weiterzuentwickeln.