

Boom Berufseinsteiger*innen

2.2

(Aspirant*innen als Boom Operator stellen sich vor)

Fassung 31.10.2025

bitte Referenzen lesen, unterschiedlicher Erfahrungsstand der Bewerber

Zusammengestellt von Axel Traun
Anregungen und Rückfragen office@film-ton.at



Elahe AMAN

Update vom: 15.11.2024

+43 676 4424 987

elaheaman@gmail.com

Wohnmöglichkeiten: Wien

Ausbildungen im Bereich Ton: Tonmodul Filmakademie Wien (William Franck)

Bisherige Erfahrungen im Tondepartment:

Im Kreis – (2024, Kurzfilm, Tonmeisterin)

Bach – Ein Weihnachtswunder (2024, Langspielfilm, 2.Tonassistentz + 2nd Unit Ton)

XXXLutz – Doppelgänger (2024, TV Spot, 1.Tonassistentz)

Bibi Blockberg (2025, Langspielfilm, 2.Tonassistentz)

Sieben Tage Februar (2025, Langspielfilm, 1.Tonassistentz)

Erfahrung in anderen Departments:

Produktionsbüroassistentz (Spielfilme), AL + Assistentz der Produktionsleitung (TV)

Regiepraktikum (Serie)

Was ist Dein langfristiges Ziel im Tondepartment?

1.+2. Tonassistentz

Über welche Referenzen (Projekte/Tonmeister*innen) verfügst Du?

Raum für Sonstiges:

Ich bin sehr motiviert Erfahrungen außerhalb des Studiums zu sammeln, flexibel und freue mich auch auf kurzfristige Aufträge!



Thomas Brekle

Eintrag vom: 20.11.2024

+49 178 4247089

info@thomasbrekle.com

Wohnmöglichkeiten: Wien, Innsbruck, München, Berlin, London, Amsterdam, Kopenhagen

Ausbildungen im Bereich Ton:

Audio Engineer SAE Köln, Filmregie Filmakademie Baden-Württemberg

Bisherige Erfahrungen im Tondepartment:

- an der SAE Köln Mehrspurmischung mit Avid ProControl und Studer 903 ;)
- bei Splendid Synchron Köln Synchronsprecher:Innen Aufnahme, SoundDesign für 5.1
- als Originaltonmeister bei Kurzfilmen DFFB Berlin, HFF Potsdam.
- als Mischtonmeister und Filmmusik-Recordings Orchester an der Filmaka BW
- als freiberuflicher Filmtonemeister Kinofilme auch Auslandsdreh Griechenland, Dokus in Nord-Norwegen und Reportagen / EB für den Bayerischen Rundfunk

Erfahrung in anderen Departments: eigene Kurzfilme, Musikvideos

Was ist Dein langfristiges Ziel im Tondepartment?

Auf der Suche nach Filmprojekten in Wien und Niederösterreich, würde ich mich gerne bei Produktionsfirmen als Filmtonemeister bewerben. Ich kann mir sehr gut vorstellen erstmal als Boom-Operator anzufangen oder natürlich auch gerne gleich als Assistent zu starten.

Über welche Referenzen verfügst Du?

als Tonmeister u.a. Kinospießfilm „Sybille“ (BR / HFF München), TV-Kurzfilm „Brot & Oliven“ (30min BR / Macromedia München), TV-Doku „Woran Glauben“ (60min BR), Kino-Doku „Die Gewählten“ (100min BR / HFF)

Raum für Sonstiges:

Da ich ab Jänner 2025 meinen Wohnsitz von München nach Wien verlegen werde, suche ich hier Firmen, die Teams für kommende Filmdrehs zusammenstellen. Als Selbständiger und Freiberufler kann ich meine Arbeitszeit flexibel einteilen. Einen eigenen PKW besitze ich aktuell (noch) nicht, aber dafür hab ich einen LKW-Führerschein, falls mal etwas größeres bewegt werden muss.



Leon DIAMANT

Update vom: 16.11.2024

+43 6991 1988899

Diamant.leon@gmail.com

Wohnmöglichkeiten:

Wien, Graz, Salzburg

Ausbildungen im Bereich Ton:

Audio-Engineering-Diplom – SAE Wien

Bisherige Erfahrungen im Tondepartment:

Studienprojekte (Foley, Audioediting, Filmtonmischung)

Erfahrungen im Studio und Post Produktion (Studio-recordings, Editing, Mixing)

Aushilfe als 2. TA am Set ,mit Claus Benischke-Lang

Erfahrung in anderen Departments:

Set Runner

Was ist Dein langfristiges Ziel im Tondepartment?

Ich habe großes Interesse an Sounddesign weil mir der kreative Aspekt daran sehr gut gefällt. Um Berufserfahrungen zu sammeln möchte ich vorerst so viele Jobs wie möglich als Assistent/Boomoperator annehmen.

Über welche Referenzen (Projekte/Tonmeister*innen) verfügst Du?

wie lange warst Du bei den Projekten jeweils dabei

Raum für Sonstiges:

Ich freue mich sehr darauf neue Berufserfahrungen zu sammeln, bin körperlich und psychisch belastbar und finde mich schnell in neue Arbeitsverhältnisse ein. Ich bin flexibel und nehme gerne kurzfristige Aufträge an. Ich verfüge über einen Führerschein allerdings nicht über ein eigenes Fahrzeug.



Florian Drechsel-Burkhard

Eintrag vom: 18.08.2025

+436765751845

flodb@live.at

Wohnmöglichkeiten: Wien

Ausbildungen im Bereich Ton:

Masterstudium Sound Design. FH Joanneum Graz/Kunstuniversität Graz

Bisherige Erfahrungen im Tondepartment:

Hörspielproduktion „Ein Ort“ für das Ö1 Kunstradio; Klang- und Lichtinstallation ; Klang- und Duftinstallation; Produktion von Radiobeiträgen

Was ist Dein langfristiges Ziel im Tondepartment?

Im Sound Design Studium konnte ich eine breite Palette an Tätigkeiten im Tondepartment kennenlernen. Das Gebiet des Film-Tons (Set-Ton, Sound Design, Postproduction) weckte jedoch mein besonderes Interesse. Um in diesem Bereich langfristig Fuß zu fassen, ihn besser kennenzulernen, und im Zuge dessen herauszufinden, für welche konkreten Tätigkeiten sich die größte Neigung entwickelt, erscheint mir die Arbeit als Tonassistent als idealer Ausgangspunkt.

Raum für Sonstiges:

Im Studium erworbene Kenntnisse: Grundkenntnisse in Dialogaufnahmen (Boom Operator und Bedienung von Mobil Recordern wie z. B. „MixPre-10 II“), Sounddesign für Film und Videoanimationen (hierbei auch Theorie und historischer Überblick zur Dramaturgie von Sounddesign und Filmmusik), Musikproduktion, Ambisonics in Reaper, Surround-Aufnahmen, Theorie zu Digital Sound Processing, Funktionsweise von Mikrofonen und Lautsprechern, etc.



Genet Glass

Update vom: 16.11.2024

+43 664 2439503

office.ttgofficial@gmail.com

Wohnmöglichkeiten: Wien, Berlin

Bisherige Erfahrungen im Tondepartment:

https://www.crew-united.com/de/Genet-Glass_799137.html

1. Tonassistent (Boom-Operator) bei Kurzfilm „Bleistiftstriche“

1. Tonassistent (Boom-Operator) bei Kurzfilm – Austroschwarz Crowdfunding

Tonpraktikum Kinofilm „Very Best Ager“

Erfahrung in anderen Departments:

Drehbuch (4 monatiges Mentorship-Programm bei TInt&TInt Berlin)

Was ist Dein langfristiges Ziel im Tondepartment?

Ich würde gern als Boom-Operator am Set arbeiten.

Raum für Sonstiges:

Da ich erst ganz am Anfang von allem stehe, habe ich natürlich noch kaum Credits...dafür verfüge ich aber über sehr viel Motivation und liebe es schnell Lösungen für Probleme zu finden und statt viel zu zögern, einfach zu machen. Wie Patrushkha Mierzwa mir schon bei einem gemeinsamen Mittagessen nach einem panel talk gesagt hat „Fear will shut down your thinking“ und seit ich den Spruch gehört habe und ich mit ihr ein Versprechen abgeschlossen habe ohne Filmschool Boom operator zu werden, habe ich nichts anderes im Kopf als am Set zu sein und durchzuhalten.



Samuel Haidvogel

Eintrag vom: 29.10.2025

+43 676 7057535

samhaidvogel@gmail.com

Wohnmöglichkeiten: Wien, Salzburg

Ausbildungen im Bereich Ton: akademie-media Wien Tontechnik, Diplom in Electronic Music Producing, Sound Engineering und Mastering

Bisherige Erfahrungen im Tondepartment:

Im Rahmen meiner Ausbildung hatte ich die Möglichkeit bei den Dreharbeiten eines Spielfilms dabei zu sein und meine ersten Erfahrungen als Boom Operator zu sammeln. Am letzten Drehtag durfte ich als Second Unit die volle Verantwortung für die Tonaufnahme übernehmen. Nach diesen Dreharbeiten ergab sich noch die Chance bei einem Kurzfilm (ein Abschlussprojekt für die Filmakademie) meine Kompetenzen als Tonassistent zu vertiefen.

Was ist Dein langfristiges Ziel im Tondepartment?

Ich möchte ein super Tonassistent sein, auf den sich jeder Tonmeister verlassen kann.

Über welche Referenzen (Projekte/Tonmeister*innen) verfügst Du?

2nd Boom Operator (2. Tonassistent bei Tonmeister Axel Traun) während der gesamten Dreharbeiten von „Die Toten von Salzburg“ (Folge 12) von 22. April bis 22. Mai 2025

1st Boom (1. Tonassistent von Marc Kutschera) bei Kurzfilm „Georg ist“ 6. - 16. September 2025

Raum für Sonstiges:

Ich bin ein Mensch, der jedes Projekt mit Leidenschaft und Ernsthaftigkeit angeht und sich selbst immer verbessern will. Mein Motto ist: „Man lernt nie aus“. Daher bin ich wissbegierig und lerne gern Neues dazu. Für mich stehen am Set Kommunikation und wertschätzender Umgang miteinander an erster Stelle, damit das Projekt gelingt.



Bryan HUSZAR

Update vom: 16.11.2024

+43 699 10338118

bryan.huszar@gmail.com

Wohnmöglichkeiten: Wien

Ausbildungen im Bereich Ton:

Abschluss Audio Engineering Diplom Kurs & Bachelor Studium, SAE Wien

Bisherige Erfahrungen im Tondepartment:

Diplom & BA Abschluss Projekte

Erfahrung in anderen Departments:

Licht - seit ca. 4 Jahren Jungbeleuchter

Was ist Dein langfristiges Ziel im Tondepartment?

O-Tonmeister, ich habe aber auch ein bisschen Interesse an Foley- und Sounddesign also will ich das nicht ausschließen

Über welche Referenzen verfügst Du?

-



Florian KETTENBACH

Update vom: 17.12.2024

+43 650 3882599

florianskettenbach4@gmail.com

Wohnmöglichkeiten: Graz, Wien

Ausbildungen im Bereich Ton: Certified Sound Engineer – Akademie Media

Bisherige Erfahrungen im Tondepartment:

Praktikum als Tonassistent bei Triworx GmbH

2. Tonassistent bei nDF

seit September 2022 Sound Editor im Filmtonestudio Klangkulisse

Was ist Dein langfristiges Ziel im Tondepartment?

Mein langfristiges Ziel ist eine gesunde Abwechslung von Tonassistenten am Filmset und Post-Produktion im Studio.

Über welche Referenzen verfügst Du?

Peter Rösner, Simone Mo Pischl, Claus Benischke-Lang, Sergey Martynyuk, Horst Schnattler

Raum für Sonstiges:

Ich hatte meinen Einstieg ins Tondepartment durch die Tonassistenten am Filmset und die hat mir unglaublich viel Spaß gemacht. Mittlerweile arbeite ich in einem Audio Post-Production Studio in Graz und mache Sound Editing, Sound Design, Foley Rec, ADR und Mischungen. Im Moment liegt mein Fokus daher mehr in der Post-Produktion, ich würde aber gerne wieder ans Filmset und mein Können als Tonassistent/Tonmeister zeigen. Durch die Arbeit in der Post-Produktion weiß ich ganz genau, worauf es bei gutem Ton ankommt. Ich bin physisch und psychisch gut belastbar und sehr flexibel.



Clara Köberl

Eintrag vom: 21.07.2025

0670/5508878

clara.koeberl@gmail.com

Wohnmöglichkeiten: Wien, Wachau, London, Toskana

Ausbildungen im Bereich Ton: Medientechnik FH St.Pölten in Ausbildung

Bisherige Erfahrungen im Tondepartment:

- 3 Langfilme Tonmeisterin
- Einige Kurzfilme Tonmeisterin
- 3 Kurzfilme Boom Operator
- 2. Tonassistentin ORF-Serie

Erfahrung in anderen Departments: Filmmusik; Sound Design; Schnitt

Was ist Dein langfristiges Ziel im Tondepartment: Tonmeisterin, 1. / 2. Tonassistentin

Über welche Referenzen (Projekte/Tonmeister*innen) verfügst Du?

- 34 DT bei „Kommissar Rex Film 1-3“ - Tonmeister: Johannes Baumann
- 2 DT bei „Willhaben“ – Tonmeister: William Eduard Franck
- Mehrere Boom/ Technikworkshops bei William Eduard Franck
- 20 DT bei „AMS“ als Tonmeisterin
- 12 DT bei „Schimmer“ als Tonmeisterin
- 17 DT bei „die Zelle“ als Tonmeisterin

Raum für Sonstiges:

Ich bin eine aufmerksame und motivierte Persönlichkeit mit großer Lernbereitschaft. Körperlich fit und belastbar, bringe ich sowohl Engagement als auch Ausdauer mit. Bin flexibel und hab einen Führerschein, allerdings kein Auto.



Michael Kohlhofer

Update vom: 10.11.2024

+43 670 4092686

office@mkaudio.at

Wohnmöglichkeiten:

Tragöß, Bruck Mur, Graz, Schladming, Wien, Innsbruck, Klagenfurt

Ausbildungen im Bereich Ton: SAE Institute Wien

Bisherige Erfahrungen im Tondepartment:

2. Tonassistent bei einem langen Projekt. Zahlreiche Produktionen im Doku- und EB-Bereich. Ton-Ingenieur in einer TV-Regie; Technik bei großen TV-Sets im Reality-Bereich. Post-Produktionen für Werbe-Filme. Live-Technik und abmischen von Bands im Musik-Bereich. Eigene Kompositionen mit Recordings und Postproduktion im Bereich Filmmusik

Was ist Dein langfristiges Ziel im Tondepartment?

Ich möchte mich im Bereich Film-Ton etablieren – ob ich schlussendlich beim Fernsehen (als Ton-Ingenieur) oder im Spielfilm (als Tonmeister) lande, ist noch offen. Interessant finde ich auf jeden Fall beide Nischen.

Über welche Referenzen (Projekte/Tonmeister*innen) verfügst Du?

2. Tonassistent (12 Wochen) „Unruhe um einen Friedfertigen“ (mit Claus Benischke-Lang)
Doku-Set-Ton für viele „Bergwelten“ (1 Woche Norwegen, 2x 5 Tage Schweiz, mehrere 2-3 tägige Drehs, viele einzelne Tage) für ServusTV
Doku-Set-Ton für „Heimatleuchten“ (mehrere einzelne Tage) für ServusTV
Doku-Set-Ton für „Zeitlos“ (4 Tage) für ServusTV
EB-Ton für „Servus am Abend“, „Zu Gast in fremden Küchen“, „Blickwechsel“,... für ServusTV
Einige Projekte im Bereich Werbung, Imagefilm, Employer-Branding, usw.

Raum für Sonstiges:

Ich liebe es gefordert zu werden und bin belastbar. Sowohl physisch als auch psychisch bin ich auf sehr gutem Niveau und halte mich dafür auch täglich fit. Aus technischer Sicht (Recorder, Mischer, Funkstrecken, Mikrofone, ...) habe ich bereits mit unterschiedlichstem Equipment gearbeitet, und besitze Funkstrecken und Recorder. Auch im Umgang mit Menschen, bringe ich die oftmals notwendige Empathie und Umgänglichkeit mit, die es am Set im Umgang mit Schauspielern und der Crew benötigt. Ansonsten besitze ich auch ein eigenes Auto (SUV) und den B-Führerschein, was mich auch örtlich flexibel macht.



Nikolaus Rohan Kribernegg

Update vom: 9.11.2024

+43 690 10618686

sualokin81@gmx.at

Wohnmöglichkeiten:

Graz, Leoben, Linz, Deggendorf(DE)

Ausbildungen im Bereich Ton:

Hofa College Diploma für Tontechnik und Musikproduktion (Wahlfächer unter anderen: Filmtone, Sounddesign, Vocal Recording)

Bisherige Erfahrungen im Tondepartment:

Erfahrung am Set beim Dreh von Spielfilmen und in der Postproduktion (O-Ton Schnitt und Dialog Editing)

Erfahrung in anderen Departments:

Musikstudium am Vienna Konservatorium: IGP Jazzschlagzeug, Populärmusik Lehrgang am Johann Joseph Fux Konservatorium Graz(Schlagzeug/Klavier)

Was ist Dein langfristiges Ziel im Tondepartment?

Mein Ziel ist, am Set tätig zu sein als Boom Operator(teilweise Equipment vorhanden) und Erfahrungen zu sammeln als Assistent der Set Tonmeister.

Über welche Referenzen (Projekte/Tonmeister*innen) verfügst Du?

wie lange warst Du bei den Projekten jeweils dabei

Take 22 von Martin Kroissenbrunner 2 Tage und daraufhin ein Folgeauftrag von Martin Kroissenbrunner beim Spielfilmdreh von Let it Be für insgesamt 21 Tage im Frühjahr 2023 als Boomer sowie in der Postproduktion(laufend).

Raum für Sonstiges:

Mir ist es ein besonderes Anliegen, dem „guten“ Ton am Set meine größtmögliche Aufmerksamkeit zu widmen, sowie durch meine ruhige und konzentrierte Arbeitsweise das gesamte Team zu unterstützen.



Daniel Kunz

Eintrag vom: 04.10.2024

+49 157 31832972

mail@kunzdaniel.de

Wohnmöglichkeiten:

Wien/München/Berlin/Budapest

Ausbildungen im Bereich Ton:

Abgeschlossenen Filmstudium an der Hochschule für Fernsehen und Film in München mit Grundausbildung in Set-Ton und Soundtheorie / Viel Erfahrung durch mehr als 15 studentische Projekte.

Bisherige Erfahrungen im Tondepartment:

Ich habe vor allem bei Kurzspielfilmen und Kurzdokumentarfilmen Erfahrungen gesammelt. Vor kurzem habe ich meinen ersten Job als Tonmeister, Soundeditor und Sounddesigner bei einem Ethnographischen Dokumentarfilm gemacht.

Ich habe viel technische Erfahrung mit SoundDevices und gängigen Richtmikrofonen sowie Ansteckmikrofonen. Da ich viel an Dokumentarfilmen und studentischen Projekten gearbeitet habe, bin ich auch sehr im Booming geübt.

Erfahrung in anderen Departments:

Ich habe schon in vielen anderen Departments Erfahrungen gesammelt:

z.B in der Produktion/ im Kameradepartment/ Im Lichtdepartment /auch als Regie.

Was ist Dein langfristiges Ziel im Tondepartment?

Ich möchte gerne Set-Tonmeister werden.

Über welche Referenzen (Projekte/Tonmeister*innen) verfügst Du?

Ich habe viele studentische Projekte als Tonmeister betreut. Das größte und längste Projekt bei dem ich dabei war ist: „Zwischen und Arbeit“ (Ethnographischer Dokumentarfilm der im November 2024 Premiere in Wien feiert)



Marc Kutschera

Eintrag vom: 22.07.2025

+43 699 15207105

marc.kutschera@gmail.com

Wohnmöglichkeiten: Wien, Salzburg, Stuttgart, Bergamo, London.

Ausbildungen im Bereich Ton: 2023 Bachelorabschluss Audio Engineering an der SAE Wien.

Bisherige Erfahrungen im Tondepartment:

Ich durfte Erfahrung mit Kurzfilmen, TV-Dokumentationen und multimedialen Theaterstücken sammeln, worin ich als Originaltonmeister oder 1st Boom OP tätig war. Ich werde diesen Sommer auch bei meinem ersten Spielfilm dabei sein dürfen.

Erfahrung in anderen Departments:

Habe immer wieder bei Licht, Grip oder Kamera ausgeholfen. Vor allem bei kleineren Teams und wo Hilfe auch entgegengenommen wird.

Was ist Dein langfristiges Ziel im Tondepartment?

Ich würde gerne als Originaltonmeister oder als 1st Boom Operator meinen Lebensunterhalt verdienen können, da ich die Arbeit selbst mit sehr viel Freude verbinde.

Über welche Referenzen (Projekte/Tonmeister*innen) verfügst Du?

wie lange warst Du bei den Projekten jeweils dabei

„Nach Mitternacht“ (2025, 9 Tage); „I want to break free“ (2025, 10 Tage); „Romeo <3 Julia“ (2023, 8 Tage) von Cosmea Spelleken; „Adorer“ (2024, 5 Tage) von Krystian Kuzanski; „Doppelapfel/Couple Goals“ (in postproduction, 11 Tage) von Lotta Schweikert.

Raum für Sonstiges:

Ein respektvoller Umgang am Set ist mir sehr wichtig, vor allem da wir alle auf dasselbe Endergebnis hinarbeiten. Ich spreche Deutsch, Englisch, Italienisch, ein wenig Griechisch und studiere derzeit nebenbei romanische Sprachwissenschaften an der Universität Wien



Nikolai Liskutin

Eintrag vom: 02.10.2025

+43 664 1233439

niki@orangecat.film

Wohnmöglichkeiten:

Wien, Graz, Lustenau, Berlin, München

Ausbildungen im Bereich Ton:

Kontinuierliche Arbeit als Location Sound Mixer, sowie im Tonschnitt seit Jänner 2024

Direct Sound Class bei William Franck 2025

Bisherige Erfahrungen im Tondepartment:

Werbspots: 3x als Location Sound Mixer, 1x als Tonmeister in ADR

Kurzspielfilme: 18x als Location Sound Mixer, 4x als Assistant Sound, 8x im Schnitt

Serien: ein Tag als Tonassistent (Danke Cheesy)

Dokumentationen: 1x als Location Sound Mixer

Imagefilme, About Me videos: 7x als Location Sound Mixer, 6x im Schnitt

} Siehe Werkliste

Erfahrung in anderen Departments:

4x Drehbuch (Kurzfilme); 15x Produktion (Kurzfilme, Werbespots, Imagefilme)

Was ist Dein langfristiges Ziel im Tondepartment?

Ich will es schaffen in jedem Teilaspekt der Kette dabei zu sein. Location Sound und Schnitt sowieso, im Idealfall aber auch Sound Design und Comp. Ich weiß, das Ziel ist hochgesteckt. Mittelfristig möchte ich vor allem meine Fähigkeiten als Location Sound Mixer ausbauen.

Über welche Referenzen verfügst Du?

„Die Jagd“, ARD Serie, Klaus Kellermann, ein Tag, als Boom Op
Arbeit bei Ton Eichinger (Othmar Eichinger), 1 Jahr

Raum für Sonstiges:

Viel steht noch nicht dabei, deswegen würde ich mich aber umso mehr freuen auf ein Kennenlernen. Ich will wirklich nichts lieber, als in der Branche Fuß zu fassen! Alles Liebe.



Paul MAYRHOFER

Update vom: 12.11. 2024

+43 6991 9214051

pmayrhofer90@gmail.com

Wohnmöglichkeiten: Wien, Bad Aussee

Ausbildungen im Bereich Ton: Graphische Multimedia; ich fange jetzt wahrscheinlich ein Audiotechnik Studium an.

Bisherige Erfahrungen im Tondepartment:

2. Tonassistent „Mermaids don't cry“ Kinofilm

Erfahrung in anderen Departments:

Kameradepartment Assistenz „Erik, Erika“

Was ist Dein langfristiges Ziel im Tondepartment?

1. Boomer

Über welche Referenzen verfügst Du?

Gregor Manhardt



Felix Julius Pletzer

Update vom: 14.11.2024

felixp421@gmail.com

+43 664 4252132

Wohnmöglichkeiten: Wien, Salzburg, Bad Aussee

Ausbildungen im Bereich Ton: Filmschule Wien

Bisherige Erfahrungen im Tondepartment:

1. und 2. Tonassistent (Spielfilm/Doku)

Erfahrung in anderen Departments:

Grip Assistent (Die Ibiza Affäre)

Produktionsassistent (Kaiserschnitt Film/Chelsy/ PPM/ Das Rund) seit 2021

Was ist Dein langfristiges Ziel im Tondepartment?

1. Tonassistent

Über welche Referenzen (Projekte/Tonmeister*innen) verfügst Du?

2022 Spielfilm „Happy“ (Tonmeister: Herbert Verdino)

2023 Universum History (Tonmeister: Sergey Martynyuk)

9-10 2024 „Lasser ermittelt“ (Tonmeister: Sergey Martynyuk)

10 2024 „Die Nichte des Polizisten“ (Sergey Martynyuk / Gregor Manhardt)



Karl PRIBIL

Update vom: 06.11.2024

+436991 140 21 04

Karl.pribil@gmx.at

Wohnmöglichkeiten: Rannersdorf bei Wien

Ausbildungen im Bereich Ton: nein, aber hoch motiviert

Bisherige Erfahrungen im Tondepartment:

spontane Aushilfe als Zusatzboom; Sommer 2024 tageweise 1. Assistent bei „Lasser ermittelt“ (Sergey Martiniuk)

Erfahrung in anderen Departments:

Setrunner, C-Fahrer, Base Captain

Was ist Dein langfristiges Ziel im Tondepartment?

1. Boomer

Ich möchte den Beruf des Boom Ops anstreben, um direkt am Set involviert zu sein und die Stimmung am Set miterleben zu können.

Über welche Referenzen verfügst Du?

Fallweise Boom Aushilfe bei „Tatort“ (Gregor Manhardt), „Mandy“ (Sergey Martiniuk), „Die Fälle der Gerti B“ (Serie, Max Vornehm)



Michael Schuller

Eintrag vom: 6.8.2025

+43 660 1234567

michaelschullermusic@gmail.com

Wohnmöglichkeiten: Mobil & einsatzbereit in ganz Österreich

Bisherige Erfahrungen im Tondepartment:

- *VO Aufnahmen, Tonschnitt*

Erfahrung in anderen Departments:

- Komponist für Fernsehen (2018–2025, u.a. ProSieben, Sat.1, Kabel1)
- Tonassistent in den ORF VO-Studios (2022–2025, Universum, 3Sat, Weltjournal)
- Live-Regie-Tonmeister für ORF III (*Aktuell, Kultur Heute*, 2023–2025)

Was ist Dein langfristiges Ziel im Tondepartment?

Langfristig möchte ich Tonaufnahme, Sounddesign und Musikproduktion verbinden und ein Gesamtkonzept anbieten.

Über welche Referenzen verfügst Du?

- ORF / PPS Media – Tontechnik & Assistenz (seit mehreren Jahren, laufend)
- ProSieben / Sat.1 – Musikverwendung

Raum für Sonstiges:

- Eigenes EB-fähiges Set (inkl. MixPre-6 II, MKH 8060, Deity THEOS 2ch Kit, Rycote)
- Führerschein B vorhanden
- Englisch verhandlungssicher



Julian SEPPELE

Update vom: 18.12.2024

+43 699 10839918

seppeler.julian@gmail.com

Wohnmöglichkeiten: Klosterneuburg/Wien/Klagenfurt

Ausbildungen im Bereich Ton: tone-art Tontechnikschule

Bisherige Erfahrungen im Tondepartment:

Doku / Spielfilm

- 2017 -2020 div 2. Tonassistenzen
- 2021 Heimsuchung, 1. Tonassistent (T. Schifferdecker); Another Coin for the Merry – Go – Round, Setton, Tonassistent
- 2022 Die Letzte Bootsfahrt, 1. Tonassistent (O. Grötschnig); Full House, 2. Tonassistent (C. Benischke-Lang)
- 2023 Engel, 2. Tonassistent (D. Zuson); School of Champions, 2. Tonassistent (W. Wanderer);
- 2024 Eat Pray Bark (2. Tonassistent, Herbert Verdino & Torsten Heinemann); Blind ermittelt (1. Tonassistent, tagweise, Wolfgang Wanderer); Die Nichte des Polizisten (2. Tonassistent, Sergey Martynyuk, 1 Woche); Very Best Agers (2. Tonassistent, Dietmar Zuson, tagweise)

Was ist Dein langfristiges Ziel im Tondepartment?

Momentan bin ich interessiert möglichst viele Jobs als Tonassistent zu bekommen weil ich mich ebenfalls in Richtung Sounddesign/Foley entwickeln möchte, zuerst aber verstehen will wie das Thema Ton im Film genau funktioniert. Auf diesem Gebiet habe ich zwar an einigen kleineren Projekten mitgearbeitet, trotzdem würde ich es aber als Neuland bezeichnen.

Raum für Sonstiges:

Ich bin spontan, belastbar und stelle mich schnell auf neue Situationen ein. Zudem verfüge ich über einen Führerschein und ein eigenes Fahrzeug (VW Sharan gegebenenfalls auch zum Transport geeignet).



Rafael SIMMANN

Update vom: 09.11.2024

+43 681 20891643

hello@rafaelsimmann.com

Wohnmöglichkeiten: Salzburg | Stuttgart

Ausbildungen im Bereich Ton:

2020-2023 MultiMediaArt (Fachbereich Audio) MA | FH Salzburg

2015-2019 Audiovisuelle Medien (Schwerpunkt Ton) B.Eng. | Hochschule der Medien, Stuttgart

Bisherige Erfahrungen im Tondepartment:

Dokumentarproduktion | TV-Show | Spielfilm | Postproduktion (Mischung / Sounddesign / Foley)

Diverse Studentenprojekte in folgenden Positionen (siehe Crew United Profil unten):

Originaltonmeister | Boom-Operator | Mischtonmeister | Sound Design | Sound Editor | Geräuschemacher; sowie ein eigenes 19 Minütiges Hörspiel produziert in Dolby Atmos.

Erfahrung in anderen Departments:

Erfahrung als Still-Fotograf und studentische Erfahrungen im Bereich Kamera & Licht

Was ist Dein langfristiges Ziel im Tondepartment?

Eine abwechslungsreiche Kombination aus Originaltomeister, Boom Operator, Filmtonepost- und Musikproduktion

Über welche Referenzen (Projekte/Tonmeister*innen) verfügst Du?

2021 - Die Rosenheim- Cops | 1. Tonassistentz (1 Monat)

2019 – Hierdrüben | SWR | Originaltonaufnahme (1 Woche)

2019 – Trümmernädchen | SWR | 1. Tonassistentz (1 Tag)

Raum für Sonstiges:

Crew United Profil: https://www.crew-united.com/de/Rafael-Simmann_508695.html



Adrijan Suko

Eintrag vom: 27.06.2025

+43 660 1720202

Adrijan.Suko@gmail.com

Wohnmöglichkeiten: Wien

Ausbildungen im Bereich Ton:

Musikzweig AHS mit Saxofon und Klavier als Hauptfächer; derzeit bereite ich mich auf die Aufnahmeprüfung für das Tonmeisterstudium an der mdw mit Schwerpunkt Filmtone vor

Bisherige Erfahrungen im Tondepartment:

mehrere eigene Kurzfilmprojekte, die ich selbstständig mit DaVinci Resolve geschnitten und individuell gestaltetem Ton vertont habe. Zusätzlich habe ich erste Erfahrungen mit Audioprogrammen wie Ableton Live und FL Studio gesammelt

Erfahrung in anderen Departments:

Im Rahmen meiner Videoprojekte habe ich mir Kenntnisse im Videoschnitt, einfachem Storyboarding und Produktionsplanung angeeignet. Die eigenständige Arbeit an meinen Projekten hat meine Organisationsfähigkeit und meine kreative Selbstständigkeit gestärkt.

Was ist Dein langfristiges Ziel im Tondepartment?

Ich möchte eine fundierte Ausbildung in Tontechnik und Audiodesign absolvieren, um anschließend als Tonassistent praktische Erfahrungen zu sammeln. Mein langfristiges Ziel ist es, professionell im Bereich Filmtone, Sounddesign oder kreativer Klanggestaltung tätig zu sein.

Raum für Sonstiges:

Ich bringe Leidenschaft für Klangästhetik, musikalisches Vorwissen und technisches Interesse mit. Ich arbeite zuverlässig, bin teamfähig, lernbereit und hoch motiviert, mich in reale Produktionen einzubringen. Insbesondere das Zusammenspiel von Musik, Bild und Atmosphäre begeistert mich – genau dort sehe ich meine kreative Stärke. Neben dem praktischen Arbeiten bilde ich mich laufend weiter und experimentiere mit Tools wie Ableton Live und FL Studio, um meine eigenen Soundideen umzusetzen und weiterzuentwickeln.



Anton Vertipolokh

Eintrag vom: 15.11.2024

+4367763143808

avertipolokh@gmail.com

Wohnmöglichkeiten: Wien

Ausbildungen im Bereich Ton:

7. Jhg Tonmeisterstudent an Universität für Musik und darstellende Kunst (Hauptfach Filmtun); (Parallel: 2.Jhg Medienkomposition an der MDW, Filmmusik. Abgeschlossene Konzertfachklavierausbildung)

Bisherige Erfahrungen im Tondepartment:

<https://www.imdb.com/name/nm11035844/>

Erfahrung in anderen Departments:

Musik Arrangement (25-jährige Erfahrung) / Musikkomposition (auch Filmmusik)
Am Filmset: Ich arbeite im engen Austausch mit alle anderen Departments.

Was ist Dein langfristiges Ziel im Tondepartment?

Meine Interessen bewegen sich gleichermaßen zwischen Setton, Sounddesign und Filmmusik. Solange ich jetzt in einem aktiven Alter bin, schenke ich dem Setton mehr Aufmerksamkeit

Über welche Referenzen (Projekte/Tonmeister*innen) verfügst Du?

wie lange warst Du bei den Projekten jeweils dabei

30 Kurzfilme in den letzten 3 Jahren; Setton-Projekte u.a.: „I/me“ von Ani Novakovic (11. Drehtage), „Opake Gesichter“ von Jose Camargo (10. Drehtage), Bester Papa der Welt von Julia Benczak (7. Drehtage), Im Schatten von Wien vom Mahir Yildiz (4. Drehtage, kommerziell) und viele andere.

Postproduktion, teilweise auch Mischung: u.a. „Nachts wenn die Hunde bellen“ von Lena Imboden, „Home for Christmas“ von Cosmea Spelleken, „Apex One“ von Felix Schalk, der experimentelle Dokufilm „GFY“ von Shirin Hooshmandi und der ukrainische Film Kurier von Yunis Shaposhnyk.



Franco VOLPI

Eintrag vom: 06.11.2024

+43 664 256 3968

volpi.zimmerman@gmail.com

Wohnmöglichkeiten: Wien, Graz, Linz, Salzburg, London, Berlin, München, Madrid, Málaga, Alicante, Valencia, Barcelona, Paris, Mailand, Rom, Florenz

Ausbildungen im Bereich Ton: Ausbildung zum Tontechniker, Boom Op und Tonassistent (London Film School UK — MA in Filmmaking)

Bisherige Erfahrungen im Tondepartment:

Zahlreiche Reportagen als Ton- und Kameraassistent für Seiten Blicke/ORF2

Tonmeister zahlreicher akademischer Kurzfilme für Mountview Academy (London, UK)

Tonmeister beim Spielfilm „A Woman at Night“ (Regie: Rafael Kapelinski)

Tonmeister und Boom Operator bei zahlreichen Kurzfilmen (Franco Volpi IMDB)

Tonassistent für The First Team (Fernsehen/ BBC Two, UK)

Was ist Dein langfristiges Ziel im Tondepartment?

Ich würde gern als Tonassistent, Boom-Operator oder Tonmeister am Set bei Filmen und Fernsehen arbeiten

Über welche Referenzen verfügst Du?

Wojciech Wrzesniewski, Cameron Hills, Stuart Parkins, Olivia Bauer, Matthias Bruckmüller, Andi Gradl, Alexander Karavias, Martin Kaiblinger, Gerald Pichl

Raum für Sonstiges: Ich bin es gewohnt, lange zu arbeiten und unter Stress zu stehen. Ganz wichtig ist mir jedoch eine gute, respektvolle Kommunikation im Team.

Ich kenne die wichtigsten Tonmischer und Funkstrecken und kann diese sehr gut bedienen.

Ich verstehe mich sehr gut mit Menschen, respektiere und bewundere Schauspieler und

verstehe ihren Arbeitsablauf. Außerdem habe ich einen B-Führerschein und spreche

Deutsch, Englisch, Spanisch und Italienisch.



Bernhard Weber

Eintrag vom: 9.7.2025

+43 664 6413468

bernhardweber01@gmail.com

Wohnmöglichkeiten: Wien, Graz, Berlin, München, New York

Ausbildungen im Bereich Ton:

- Dipl. Ing. (FH)- Medientechnik – Schwerpunkt: Audio- & Videoproduktion
- Advanced Graduate Certificate – Documentary Media Studies

Bisherige Erfahrungen im Tondepartment:

- Zehn Jahre Erfahrung in Tonaufnahme und Sounddesign für Imagefilme, Interviews, Event- und Werbevideos
- Semesterpraktikum im Bereich Postproduktion (Tonstudio)
- Tonmeister und Postproduktion für eigenen Dokumentarfilm

Erfahrung in anderen Departments:

- Umfangreiche Set-Erfahrung, zuletzt als Video Operator
- Head of Media Production bei der Agentur Media Apparat

Was ist Dein langfristiges Ziel im Tondepartment?

- 1. Tonassistent

Über welche Referenzen (Tonmeister*innen) verfügst Du?

Dietmar Zuson – 2 Monate

Raum für Sonstiges:

Nach über sieben Jahren in einer Agentur, in der ich Filmprojekte eigenständig realisiert und vertont habe, entschied ich mich für ein Studium in New York. Dort entstand mein erster eigener Dokumentarfilm – inklusive Tonaufnahme und Mischung in Eigenregie. Zurück in Wien war ich bei größeren Produktionen tätig und entdeckte dabei sowohl meine Begeisterung für die Teamarbeit am Filmset als auch mein langjähriges Interesse am Ton neu. Nun möchte ich gezielt praktische Erfahrung als Boom Operator sammeln.