

Berufseinsteiger*innen

(Aspirant*innen als Boom Operator stellen sich vor)

Version 19.4.23

bitte Referenzen lesen, unterschiedlicher Erfahrungsstand der Bewerber

Zusammengestellt von Axel Traun
Anregungen und Rückfragen office@film-ton.at



Bryan HUSZAR

Eintrag vom: 19.03.2023

+4369910338118

bryan.huszar@gmail.com

Wohnmöglichkeiten: Wien

Ausbildungen im Bereich Ton:

Abschluss Audio Engineering Diplom Kurs & Bachelor Studium, SAE Wien

Bisherige Erfahrungen im Tondepartment:

Diplom & BA Abschluss Projekte

Erfahrung in anderen Departments:

Licht - seit ca. 3 Jahren Jungbeleuchter

Was ist Dein langfristiges Ziel im Tondepartment?

O-Tonmeister, ich habe aber auch ein bisschen Interesse an Foley- und Sounddesign also will ich das nicht ausschließen

Über welche Referenzen verfügst Du?

-



Florian Kettenbach

Eintrag vom: 19.03.2023

06503882599

floriankettenbach4@gmail.com

Wohnmöglichkeiten: Graz

Ausbildungen im Bereich Ton: Certified Sound Engineer – Akademie Media

Bisherige Erfahrungen im Tondepartment:

Praktikum als Tonassistent bei Triworx GmbH

2. Tonassistent bei nDF

seit September 2022 Sound Editor bei Klangkulisse

Erfahrung in anderen Departments: Lieferant, Fahrer, Lagerarbeiter, Amt der Steiermärkischen Landesregierung

Was ist Dein langfristiges Ziel im Tondepartment?

Mein langfristiges Ziel ist eine gesunde Abwechslung von Tonassistenz am Filmset und Post Produktion im Studio.

Über welche Referenzen verfügst Du?

Peter Rösner, Simone Mo Pischl, Claus Benischke-Lang, Sergey Martynyuk, Horst Schnattler

Raum für Sonstiges:



Paul Mayrhofer

Eintrag vom: 18.4 2023

069919214051

pmayrhofer90@gmail.com

Wohnmöglichkeiten: Wien, Bad Aussee

Ausbildungen im Bereich Ton: Graphische Multimedia

Bisherige Erfahrungen im Tondepartment:

2. Tonassistent „Mermaids don't cry“ Kinofilm

Erfahrung in anderen Departments:

Kameradepartment Assistenz „Erik, Erika“

Was ist Dein langfristiges Ziel im Tondepartment?

1. Boomer

Über welche Referenzen verfügst Du?

Gregor Manhardt



Kristin Schnoell

Eintrag vom: 19.4.2023

+43 660 480 2666

k.schnoell@hotmail.com

Wohnmöglichkeiten: Österreich (Wien, Salzburg); USA (San Antonio TX, Naples FL)

Ausbildungen im Bereich Ton: abgeschlossenes Ton-Modul Filmakademie Wien (bei William Franck)

Bisherige Erfahrungen im Tondepartment:

2nd Assistant Sound / 2nd Unit Sound Recordist:

- Spielfilm FUCHS, Tonmeister Herbert Verdino (24DT)
- Spielfilm STEIRERSTERN, Tonmeister Dietmar Zuson (21DT)
- Spielfilm STEIRERGELD, Tonmeister Dietmar Zuson (21DT)
- Spielfilm STEIRERANGST, Tonmeister Dietmar Zuson (21DT)
- Spielfilm STEIRERKUNST, Tonmeister Dietmar Zuson (20DT)
- Serie THE PALACE (neuer Titel THE REGIME), Tonmeister Tom Williams (18DT)
- Serie THE FOLLOWERS, Tonmeister Dietmar Zuson (25DT)

Tonmeisterin

Kurzfilm ZU BESUCH

Kurzfilm BLIND DATE

Erfahrung in anderen Departments:

Produktion, Kamera

Was ist Dein langfristiges Ziel im Tondepartment?

Ziel: 1st Assistant Sound



Julian Sepple

Eintrag vom: 9.3.2023

0699/10839918

sepple.julian@gmail.com

Wohnmöglichkeiten: Klosterneuburg/Wien/Klagenfurt

Ausbildungen im Bereich Ton: tone-art Tontechnikschule

Bisherige Erfahrungen im Tondepartment:

Doku / Spielfilm

2017 Die Notlüge (Stadtkomödie), 2. Tonassistent (O. Grötschnig)

2019 Der Boden unter den Füßen, 2. Tonassistent (O. Grötschnig)

2019 Die Schachnovelle, 2. Tonassistent (G. Voigt)

2021 Heimsuchung, 1. Tonassistent (T. Schifferdecker)

2021 Another Coin for the Merry – Go – Round, Setton, Tonassistent

2022 Die Letzte Bootsfahrt, 1. Tonassistent (O. Grötschnig)

2023 Engel, 2. Tonassistent (D. Zuson)

2022 Full House, 2. Tonassistent (C. Benischke-Lang)

2023 School of Champions, 2. Tonassistent (W. Wanderer)

Erfahrung in anderen Departments:

Was ist Dein langfristiges Ziel im Tondepartment?

Momentan bin ich interessiert möglichst viele Jobs als Tonassistent zu bekommen weil ich mich ebenfalls in Richtung Sounddesign/Foley entwickeln möchte, zuerst aber verstehen will wie das Thema Ton im Film genau funktioniert. Auf diesem Gebiet habe ich zwar an einigen kleineren Projekten mitgearbeitet, trotzdem würde ich es aber als Neuland bezeichnen.

Raum für Sonstiges:

Ich bin spontan, belastbar und stelle mich schnell auf neue Situationen ein. Zudem verfüge ich über einen Führerschein und ein eigenes Fahrzeug (VW Sharan gegebenenfalls auch zum Transport geeignet).



Alexander Siegl

Eintrag vom: 14.3. 2023

+43676 3043063

siegl.ton@gmail.com

Wohnmöglichkeiten:

Wien, auch in Fürstenfeld und Graz

Ausbildungen im Bereich Ton:

10. Semester (5. Jhg) Tonmeisterstudent an Universität für Musik und darstellende Kunst (MDW) (Hauptfach Filmton)

Bisherige Erfahrungen im Tondepartment:

ENG / Doku / Spielfilm / Werbung / Post Produktion

Erfahrung in anderen Departments:

Am Filmset: Erfahrungen, die im Austausch mit anderen Departments am Set gesammelt werden. Allerdings habe ich durch mein Studium viel Erfahrung mit Musikaufnahmen und Mischung gesammelt.

Was ist Dein langfristiges Ziel im Tondepartment?

Meine große Leidenschaft ist der Setton, vor allem als O-Tonmeister. Die Erfahrung in jedem anderen Tonbereich hilft zusätzlich den Job besser ausüben zu können. Ich habe auch großes Interesse am Sound Design, weil man hier der Kreativität freien Lauf lassen kann.

Über welche Referenzen verfügst Du?

Bis jetzt habe ich mich hauptsächlich an Filmakademie und anderen Studentenfilmen als Settonmeister, BoomOp, oder Sound Designer beweisen können. Unter anderem habe ich als Boom Op bei dem kommenden Film „Pulled Pork“ von Andreas Schmied mit Sergey Martynyuk und bei der Serienverfilmung von „Sexplanation“ von Hanna Mathis mit Lara Zill mitgewirkt. Auch bei manchen ENG Drehs für den ORF (Manfred Görz) als „Tonmensch“ gearbeitet.