

Boom Berufseinsteiger*innen

(Aspirant*innen als Boom Operator stellen sich vor)

Version 02.02.2024

bitte Referenzen lesen, unterschiedlicher Erfahrungsstand der Bewerber

Zusammengestellt von Axel Traun
Anregungen und Rückfragen office@film-ton.at



Elahe AMAN

Eintrag vom: 26.06.2023

+43 676 4424 987

elaheaman@gmail.com

Wohnmöglichkeiten: Wien, München, Brüssel, Madrid, Alicante, Missouri

Ausbildungen im Bereich Ton: Tonmodul Filmakademie Wien (William Franck)

Bisherige Erfahrungen im Tondepartment:

Kurzfilme (Tonmeisterin, Tonassistentz)

Erfahrung in anderen Departments:

Produzentin (Kurzfilme), Produktionsbüroassistentz (Spielfilme), AL + Assistentz der

Produktionsleitung (TV)

Regiepraktikum (Serie)

Was ist Dein langfristiges Ziel im Tondepartment?

1.+2. Tonassistentz

Über welche Referenzen (Projekte/Tonmeister*innen) verfügst Du?

Raum für Sonstiges:

Ich bin sehr motiviert Erfahrungen außerhalb des Studiums zu sammeln, flexibel und freue mich auch auf kurzfristige Aufträge!



Leon DIAMANT

Eintrag vom: 15.08.2023

069911988899

Diamant.leon@gmail.com

Wohnmöglichkeiten:

Wien, Graz, Salzburg

Ausbildungen im Bereich Ton:

Audio-Engineering-Diplom – SAE Wien

Bisherige Erfahrungen im Tondepartment:

Ausschließlich Studienprojekte (Foley, Audioediting, Filmtone Mischung)

Erfahrung in anderen Departments:

Erfahrungen im Studio und Post Produktion (Studio-recordings, Editing, Mixing)

Was ist Dein langfristiges Ziel im Tondepartment?

Ich habe großes Interesse an Sounddesign weil mir der kreative Aspekt daran sehr gut gefällt. Um Berufserfahrungen zu sammeln möchte ich vorerst so viele Jobs wie möglich als Assistent/Boomoperator annehmen.

Über welche Referenzen (Projekte/Tonmeister*innen) verfügst Du? wie lange warst Du bei den Projekten jeweils dabei

Raum für Sonstiges:

Ich freue mich sehr darauf neue Berufserfahrungen zu sammeln, bin körperlich und psychisch belastbar und finde mich schnell in neue Arbeitsverhältnisse ein. Ich bin flexibel und nehme gerne kurzfristige Aufträge an. Ich verfüge über einen Führerschein allerdings nicht über ein eigenes Fahrzeug.



Bryan HUSZAR

Eintrag vom: 19.03.2023

+4369910338118

bryan.huszar@gmail.com

Wohnmöglichkeiten: Wien

Ausbildungen im Bereich Ton:

Abschluss Audio Engineering Diplom Kurs & Bachelor Studium, SAE Wien

Bisherige Erfahrungen im Tondepartment:

Diplom & BA Abschluss Projekte

Erfahrung in anderen Departments:

Licht - seit ca. 3 Jahren Jungbeleuchter

Was ist Dein langfristiges Ziel im Tondepartment?

O-Tonmeister, ich habe aber auch ein bisschen Interesse an Foley- und Sounddesign also will ich das nicht ausschließen

Über welche Referenzen verfügst Du?

-



Florian KETTENBACH

Eintrag vom: 19.03.2023

+436503882599

floriankettenbach4@gmail.com

Wohnmöglichkeiten: Graz

Ausbildungen im Bereich Ton: Certified Sound Engineer – Akademie Media

Bisherige Erfahrungen im Tondepartment:

Praktikum als Tonassistent bei Triworx GmbH

2. Tonassistent bei nDF

seit September 2022 Sound Editor bei Klangkulisse

Erfahrung in anderen Departments: Lieferant, Fahrer, Lagerarbeiter, Amt der Steiermärkischen Landesregierung

Was ist Dein langfristiges Ziel im Tondepartment?

Mein langfristiges Ziel ist eine gesunde Abwechslung von Tonassistentz am Filmset und Post Produktion im Studio.

Über welche Referenzen verfügst Du?

Peter Rösner, Simone Mo Pischl, Claus Benischke-Lang, Sergey Martynyuk, Horst Schnattler

Raum für Sonstiges:



Michael Kohlhofer

Eintrag vom: 26.11.2023

+43 670 4092686

office@mkaudio.at

Wohnmöglichkeiten:

Tragöß, Bruck Mur, Graz, Schladming, Wien, Innsbruck, Klagenfurt

Ausbildungen im Bereich Ton: SAE Institute Wien

Bisherige Erfahrungen im Tondepartment:

Zahlreiche Produktionen im Doku- und EB-Bereich. Ton-Ingenieur in einer TV-Regie; Technik bei großen TV-Sets im Reality-Bereich. Post-Produktionen für Werbe-Filme.

Live-Technik und abmischen von Bands im Musik-Bereich.

Eigene Kompositionen mit Recordings und Postproduktion im Bereich Filmmusik

Was ist Dein langfristiges Ziel im Tondepartment?

Ich möchte mich im Bereich Film-Ton etablieren – ob ich schlussendlich beim Fernsehen (als Ton-Ingenieur) oder im Spielfilm (als Tonmeister) lande, ist noch offen. Interessant finde ich auf jeden Fall beide Nischen.

Über welche Referenzen (Projekte/Tonmeister*innen) verfügst Du?

Doku-Set-Ton für viele „Bergwelten“ (1 Woche Norwegen, 2x 5 Tage Schweiz, mehrere 2-3 tägige Drehs, viele einzelne Tage) für ServusTV

Doku-Set-Ton für „Heimatleuchten“ (mehrere einzelne Tage) für ServusTV

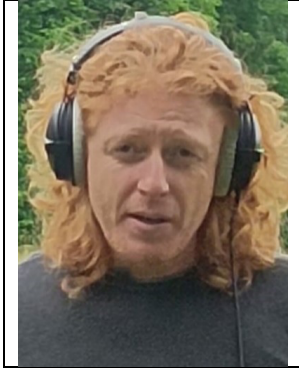
Doku-Set-Ton für „Zeitlos“ (4 Tage) für ServusTV

EB-Ton für „Servus am Abend“, „Zu Gast in fremden Küchen“, „Blickwechsel“, u.v.m. für ServusTV

Einige Projekte im Bereich Werbung, Imagefilm, Employer-Branding, usw.

Raum für Sonstiges:

Ich liebe es gefordert zu werden und bin belastbar. Sowohl physisch als auch psychisch bin ich auf sehr gutem Niveau und halte mich dafür auch täglich fit. Ich bin hoch motiviert, Gelerntes umzusetzen und neue Skills zu erlernen. Aus technischer Sicht (Recorder, Mischer, Funkstrecken, Mikrofone, ...) habe ich bereits mit unterschiedlichstem Equipment gearbeitet, und besitze Funkstrecken und Recorder. Auch im Umgang mit Menschen, bringe ich die oftmals notwendige Empathie und Umgänglichkeit mit, die es am Set im Umgang mit Schauspielern und der Crew benötigt. Ansonsten besitze ich auch ein eigenes Auto (SUV) und den dazugehörigen B-Führerschein, was mich auch örtlich flexibel macht.



Nikolaus Rohan Kribernegg

Eintrag vom: 22.08.2023

+43 690 10618686

sualokin81@gmx.at

Wohnmöglichkeiten:

Graz, Leoben, Linz, Deggendorf(DE)

Ausbildungen im Bereich Ton:

Hofa College Diploma für Tontechnik und Musikproduktion (Wahlfächer unter anderen: Filmtone, Sounddesign, Vocal Recording)

Bisherige Erfahrungen im Tondepartment:

Erfahrung am Set beim Dreh von Spielfilmen und in der Postproduktion(O-Ton schnitt und Dialog Editing)

Erfahrung in anderen Departments:

Musikstudium am Vienna Konservatorium: IGP Jazzschlagzeug, Populärmusik Lehrgang am Johann Joseph Fux Konservatorium Graz(Schlagzeug/Klavier)

Was ist Dein langfristiges Ziel im Tondepartment?

Mein Ziel ist, am Set tätig zu sein als Boom Operator(teilweise Equipment vorhanden) und Erfahrungen zu sammeln als Assistent der Set Tonmeister.

Über welche Referenzen (Projekte/Tonmeister*innen) verfügst Du?

wie lange warst Du bei den Projekten jeweils dabei

Take 22 von Martin Kroissenbrunner 2 Tage und daraufhin ein Folgeauftrag von Martin Kroissenbrunner beim Spielfilmdreh von Let it Be für insgesamt 21 Tage im Frühjahr 2023 als Boomer sowie in der Postproduktion(laufend).

Raum für Sonstiges:

Mir ist es ein besonderes Anliegen, dem „guten“ Ton am Set meine größtmögliche Aufmerksamkeit zu widmen, sowie durch meine ruhige und konzentrierte Arbeitsweise das gesamte Team zu unterstützen.



Michael MAYR

Eintrag vom: 04.08.2023

+43 677 6290 1397

technik.mayr@gmail.com

Wohnmöglichkeiten:

Wien, Innsbruck, Salzburg, Graz, St. Pölten, Waldviertel, Südtirol, Vorarlberg

Ausbildungen im Bereich Ton:

SAE Institute Wien (BSc), anschließend dort Supervisor und Dozent.

Bisherige Erfahrungen im Tondepartment:

Zahlreiche Reportagen und Dokumentationen als Ton- und Kameraassistent für Puls4, ATV, ServusTV, ORF, LisaFILM, MabonFilm, ONMedia, Madame Zheng (ex. Odeon).

Filmtonmischung, Foley, Editing u Audiorestauration für Kurzfilme (meist Studentenprojekte)

Was ist Dein langfristiges Ziel im Tondepartment?

Auf lange Sicht wäre ich irgendwann gern Set-Tonmeister. Dass dies nicht von heute auf morgen klappt ist mir vollkommen klar, weshalb ich versuche so viel wie möglich als Tonassistent und Boom-Operator zu arbeiten.

Über welche Referenzen (Projekte/Tonmeister*innen) verfügst Du?

Bares für Rares: 4 Staffeln, jeweils 2 Wochen Drehzeit

ansonsten maximal 2-3 tägige Reportagen (Österreich unzensiert, Graz bei Nacht, TWM, Pfuscher am Bau, Schluss mit Schulden, Mein Recht etc.)

Raum für Sonstiges:

Aufgrund der zahlreichen Reportagen, bin ich es gewohnt unter Stress zu arbeiten. Auch wenn man es mir auf den ersten Blick vielleicht nicht ansieht, bin ich körperlich sehr belastbar, weshalb mir längere Arbeitstage nichts ausmachen. Was mir jedoch sehr wichtig ist, ist eine gute und auf Respekt basierende Kommunikation innerhalb des Teams.

Ich kenne die wichtigsten Tonmischer und Funkstrecken und kann diese sehr gut bedienen.

Ich glaube von mir behaupten zu können, dass ich sehr gut mit Menschen umgehen kann, was beim Umgang mit Schauspielern/Protagonisten sehr vom Vorteil sein kann.

Weiters besitze ich den Führerschein B und spreche Deutsch, Englisch und Italienisch.



Paul MAYRHOFER

Eintrag vom: 18.4 2023

069919214051

pmayrhofer90@gmail.com

Wohnmöglichkeiten: Wien, Bad Aussee

Ausbildungen im Bereich Ton: Graphische Multimedia

Bisherige Erfahrungen im Tondepartment:

2. Tonassistent „Mermaids don't cry“ Kinofilm

Erfahrung in anderen Departments:

Kameradepartment Assistenz „Erik, Erika“

Was ist Dein langfristiges Ziel im Tondepartment?

1. Boomer

Über welche Referenzen verfügst Du?

Gregor Manhardt



Franz PICHLER

Eintrag vom: 02.02.2024

0676/5136899

info@franzpichler.at

<https://franzpichler.at>

Wohnmöglichkeiten: Wien, Tirol

Ausbildungen im Bereich Ton:

2020-2023 Fachhochschule Salzburg BA Multimedia Art Fachbereich Audio

Bisherige Erfahrungen im Tondepartment:

Boom Operator: diverse Imagefilm- und Werbeprojekte; zahlreiche Studentenfilme

Mischtonmeister: diverse Studentenfilme (Fiktional, Kurzfilmlänge)

Audio Postproduction: Sound Design, Dialogschnitt, Geräuschemacher, Sound Editor, Re-Recording Mix in Kurzfilmen, 2 TV-Filmen, Outdoorfilmen, Games, Werbe- und Imagefilmen und Podcasts, siehe <https://franzpichler.at/portfolio2/>

Live Sound: 2 Saisonen (2022&23) Mitarbeiter bei den Salzburger Festspielen in der Akustikabteilung; Mikrophonierung von SchauspielerInnen und InstrumentalistInnen; Einspielungen in der Tonregie; Betreuung der PA; Setup und Betreuung von Signalwegen, Mithöre, Bühnenmikros im Theaterbetrieb

Was ist Dein langfristiges Ziel im Tondepartment?

Ein abwechslungsreiches Arbeitsumfeld haben, in welchem die Arbeit am Set (BoomOp, 1st Ass. Sound) mir einen Ausgleich zu meiner Haupttätigkeit im Audio Post Bereich bietet.

Über welche Referenzen verfügst Du?

„More than just a cup“ - Imagefilm/Werbung – Klient: MCCafe Amerika –

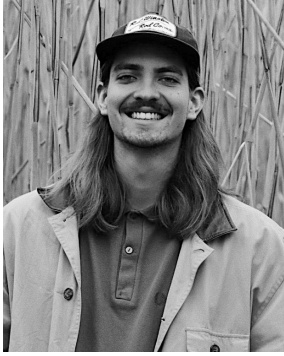
Production: One Inch Dreams – Drehzeit 7 Tage – Settonmeister & Boom OP (alleine)

“Fahrzeugtechnik und Mobilität“ – Imagefilm – Klient: HM München – Drehzeit 2 Tage – Settonmeister & Boom OP (alleine)

6 Studentenfilme in Kurzfilmlänge siehe Portfolio Homepage; Settonmeister oder Boom OP

Raum für Sonstiges:

Link zu Crew-united: https://www.crew-united.com/en/Franz-Pichler_695635.html



Felix Julius Pletzer

Eintrag vom: 12.12.2023

felixp421@gmail.com

+43664 4252132

Wohnmöglichkeiten: Wien, Salzburg, Bad Aussee

Ausbildungen im Bereich Ton: Filmschule Wien

Bisherige Erfahrungen im Tondepartment:

Boom-Operator (Spielfilm/Doku)

Erfahrung in anderen Departments:

Grip Assistent (Die Ibiza Affäre)

Produktionsassistent (Kaiserschnitt Film/Chelsy/ PPM/ Das Rund) seit 2021

Was ist Dein langfristiges Ziel im Tondepartment?

1. Tonassistentz

Über welche Referenzen (Projekte/Tonmeister*innen) verfügst Du?

August 2022 - September 2022

Spielfilm „Happy“ (Tonmeister: Herbert Verdino)

Juli 2023

Universum History (Tonmeister: Sergey Martynyuk)



Karl PRIBIL

Eintrag vom: 18.8.2023

+436991 140 21 04

Karl.pribil@gmx.at

Wohnmöglichkeiten: Rannersdorf bei Wien

Ausbildungen im Bereich Ton: nein, aber hoch motiviert

Bisherige Erfahrungen im Tondepartment:

spontane Aushilfe als Zusatzboom

Erfahrung in anderen Departments:

Setrunner, C-Fahrer, Base Captain

Was ist Dein langfristiges Ziel im Tondepartment?

1. Boomer

Ich möchte den Beruf des Boom Ops anstreben, um direkt am Set involviert zu sein und die Stimmung am Set miterleben zu können.

Über welche Referenzen verfügst Du?

Fallweise Boom Aushilfe bei „Tatort“ (Gregor Manhardt), „Mandy“ (Sergey Martiniuk), „Die Fälle der Gerti B“ (Serie, Max Vornehm)



Kristin SCHNOELL

Eintrag vom: 19.4.2023

+43 660 480 2666

k.schnoell@hotmail.com

Wohnmöglichkeiten: Österreich (Wien, Salzburg); USA (San Antonio TX, Naples FL)

Ausbildungen im Bereich Ton: abgeschlossenes Ton-Modul Filmakademie Wien (bei William Franck)

Bisherige Erfahrungen im Tondepartment:

2nd Assistant Sound / 2nd Unit Sound Recordist:

- Spielfilm FUCHS, Tonmeister Herbert Verdino (24DT)
- Spielfilm STEIRERSTERN, Tonmeister Dietmar Zuson (21DT)
- Spielfilm STEIRERGELD, Tonmeister Dietmar Zuson (21DT)
- Spielfilm STEIRERANGST, Tonmeister Dietmar Zuson (21DT)
- Spielfilm STEIRERKUNST, Tonmeister Dietmar Zuson (20DT)
- Serie THE PALACE (neuer Titel THE REGIME), Tonmeister Tom Williams (18DT)
- Serie THE FOLLOWERS, Tonmeister Dietmar Zuson (25DT)

Tonmeisterin

Kurzfilm ZU BESUCH

Kurzfilm BLIND DATE

Erfahrung in anderen Departments:

Produktion, Kamera

Was ist Dein langfristiges Ziel im Tondepartment?

Ziel: 1st Assistant Sound



Julian Schönberger

Eintrag vom: 05.02.2024

+49 151 2 60 68 60 4

bergerton@icloud.com

Wohnmöglichkeiten: Wien, Berlin, Hamburg, Saarbrücken, Karlsruhe/Baden-Baden

Ausbildungen im Bereich Ton:

Ausbildung zum Mediengestalter Bild- und Tontechnik beim öffentlich rechtlichen RundfunkSüdwestrundfunk-Hörfunk, in Baden-Baden

Bisherige Erfahrungen im Tondepartment:

Originalton - Boom und Mischtonmeister für Kurzfilme, Sounddesign für Kurzfilme
Die Filme entstanden zum größten Teil im Rahmen der Filmakademie Wien und Baden-Württemberg.
Arbeit als Tontechniker für Feature und Hörspiel des Südwestrundfunks.

Erfahrung in anderen Departments:

Licht und Kamera, Regie; FOH

Was ist Dein langfristiges Ziel im Tondepartment?

Ich möchte gerne am Set als Tonassistent einsteigen und Erfahrungen sammeln. Langfristig mag ich die Arbeit am Set, sehe mich auch im Sounddesign/Postproduktion.

Über welche Referenzen (Projekte/Tonmeister*innen) verfügst Du?

07.-09.2023 1 Woche Set, 2 Wochen Mischung – Mischtonmeister O-Ton und Sounddesign für multimediale Theaterproduktion Romeo und Julia (FAK Wien und Theater WerkX Wien)
-01.2023 1Tag Set, eine Woche Postproduktion -Tonaufnahme, Mischung und Bildschnitt für ein Bewerbungsvideo (privater Auftrag einer Violinistin)
-12.2021 2 Wochen Postproduktion -Sounddesign und Mischung für „Flowerboy“ (Kurzfilm der FAK Baden-Württemberg)

Raum für Sonstiges:

Ich lege Wert auf ein gutes Miteinander, sowohl im eigenen, wie auch in übergreifenden Departments. Ich freue mich darauf mehr über den guten Ton zu lernen.



Julian SEPPELE

Eintrag vom: 9.3.2023

0699/10839918

seppele.julian@gmail.com

Wohnmöglichkeiten: Klosterneuburg/Wien/Klagenfurt

Ausbildungen im Bereich Ton: tone-art Tontechnikschule

Bisherige Erfahrungen im Tondepartment:

Doku / Spielfilm

2017 Die Notlüge (Stadtkomödie), 2. Tonassistentz (O. Grötschnig)

2019 Der Boden unter den Füßen, 2. Tonassistentz (O. Grötschnig)

2019 Die Schachnovelle, 2. Tonassistentz (G. Voigt)

2021 Heimsuchung, 1. Tonassistentz (T. Schifferdecker)

2021 Another Coin for the Merry – Go – Round, Setton, Tonassistentz

2022 Die Letzte Bootsfahrt, 1. Tonassistentz (O. Grötschnig)

2023 Engel, 2. Tonassistentz (D. Zuson)

2022 Full House, 2. Tonassistentz (C. Benischke-Lang)

2023 School of Champions, 2. Tonassistentz (W. Wanderer)

Erfahrung in anderen Departments:

Was ist Dein langfristiges Ziel im Tondepartment?

Momentan bin ich interessiert möglichst viele Jobs als Tonassistent zu bekommen weil ich mich ebenfalls in Richtung Sounddesign/Foley entwickeln möchte, zuerst aber verstehen will wie das Thema Ton im Film genau funktioniert. Auf diesem Gebiet habe ich zwar an einigen kleineren Projekten mitgearbeitet, trotzdem würde ich es aber als Neuland bezeichnen.

Raum für Sonstiges:

Ich bin spontan, belastbar und stelle mich schnell auf neue Situationen ein. Zudem verfüge ich über einen Führerschein und ein eigenes Fahrzeug (VW Sharan gegebenenfalls auch zum Transport geeignet).



Alexander SIEGL

Eintrag vom: 14.3. 2023

+43676 3043063

siegl.ton@gmail.com

Wohnmöglichkeiten:

Wien, auch in Fürstenfeld und Graz

Ausbildungen im Bereich Ton:

10. Semester (5. Jhg) Tonmeisterstudent an Universität für Musik und darstellende Kunst (MDW) (Hauptfach Filmton)

Bisherige Erfahrungen im Tondepartment:

ENG / Doku / Spielfilm / Werbung / Post Produktion

Erfahrung in anderen Departments:

Am Filmset: Erfahrungen, die im Austausch mit anderen Departments am Set gesammelt werden. Allerdings habe ich durch mein Studium viel Erfahrung mit Musikaufnahmen und Mischung gesammelt.

Was ist Dein langfristiges Ziel im Tondepartment?

Meine große Leidenschaft ist der Setton, vor allem als O-Tonmeister. Die Erfahrung in jedem anderen Tonbereich hilft zusätzlich den Job besser ausüben zu können. Ich habe auch großes Interesse am Sound Design, weil man hier der Kreativität freien Lauf lassen kann.

Über welche Referenzen verfügst Du?

Bis jetzt habe ich mich hauptsächlich an Filmakademie und anderen Studentenfilmen als Settonmeister, BoomOp, oder Sound Designer beweisen können. Unter anderem habe ich als Boom Op bei dem kommenden Film „Pulled Pork“ von Andreas Schmied mit Sergey Martynyuk und bei der Serienverfilmung von „Sexplanation“ von Hanna Mathis mit Lara Zill mitgewirkt. Auch bei manchen ENG Drehs für den ORF (Manfred Görz) als „Tonmensch“ gearbeitet.



Rafael SIMMANN

Eintrag vom: 05.06.2023

+43 68120891643

hello@rafaelsimmann.com

Wohnmöglichkeiten: Salzburg | Stuttgart

Ausbildungen im Bereich Ton:

2020-2023 MultiMediaArt (Fachbereich Audio) MA | FH Salzburg

2015-2019 Audiovisuelle Medien (Schwerpunkt Ton) B.Eng. | Hochschule der Medien, Stuttgart

Bisherige Erfahrungen im Tondepartment:

Dokumentarproduktion | TV-Show | Spielfilm | Postproduktion (Mischung / Sounddesign / Foley)

Diverse Studentenprojekte in folgenden Positionen (siehe Crew United Profil unten):

Originaltonmeister | Boom-Operator | Mischtonmeister | Sound Design | Sound Editor | Geräuschemacher; sowie ein eigenes 19 Minütiges Hörspiel produziert in Dolby Atmos.

Erfahrung in anderen Departments:

Erfahrung als Still-Fotograf und studentische Erfahrungen im Bereich Kamera & Licht

Was ist Dein langfristiges Ziel im Tondepartment?

Eine abwechslungsreiche Kombination aus Originaltomeister, Boom Operator, Filmtonepost- und Musikproduktion

Über welche Referenzen (Projekte/Tonmeister*innen) verfügst Du?

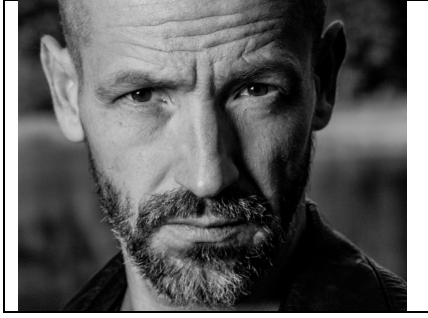
2021 - Die Rosenheim- Cops | 1. Tonassistentz (1 Monat)

2019 – Hierdrüben | SWR | Originaltonaufnahme (1 Woche)

2019 – Trümmernädchen | SWR | 1. Tonassistentz (1 Tag)

Raum für Sonstiges:

Crew United Profil: https://www.crew-united.com/de/Rafael-Simmann_508695.html



Martin WIRBEL

Eintrag vom: 05.07.2023

+436764482747

martin.wirbel@gmail.com

Wohnmöglichkeiten: Aflenz Kurort (Steiermark), Wien, Toronto (CAN)

Ausbildungen im Bereich Ton:

Autodidakt im Bereich Musikproduktion (Composing, Arranging, Recording, Mixing)

Bisherige Erfahrungen im Tondepartment:

Musikproduzent / Co-Produzent mit Sam.J.Ibbett (CAN): KenLeee, Retainer Hitokiri, Bella Wagner, Dystersol, heller98 u.a.

Recording & Mixing Sonderausstellung „Viel Lärm um Geschichte“ (Wien Museum)

Sounddesign Imagefilm (<https://crazyeye.at/>)

Erfahrung in anderen Departments:

Analoge & digitale Fotografie (www.KAM-Art.org)

Was ist Dein langfristiges Ziel im Tondepartment?

Seit meiner Jugend fotografiere ich und mache Musik. Film ist die logische Fortsetzung meiner künstlerischen Tätigkeit im audiovisuellen Bereich.

Über welche Referenzen (Projekte/Tonmeister*innen) verfügst Du?

wie lange warst Du bei den Projekten jeweils dabei

Raum für Sonstiges:

Aufgrund meiner langjährigen selbstständigen Tätigkeit als Automatisierungstechniker in der Großindustrie bin ich belastbar, kreativ in Problemlösungen und besitze eine sehr schnelle Auffassungsgabe.